

UN HIVER MAROCAIN

Art Contemporain Africain

Mercredi 30 décembre 2020 - 18h30

La Mamounia
Marrakech

En duplex à Paris



ARTCURIAL



lot n°56, Zemba Luzamba, *Parlementaires debout*, 2019
(détail) p.54

UN HIVER MAROCAIN

Art Contemporain Africain

Mercredi 30 décembre 2020 - 18h30

La Mamounia
Marrakech

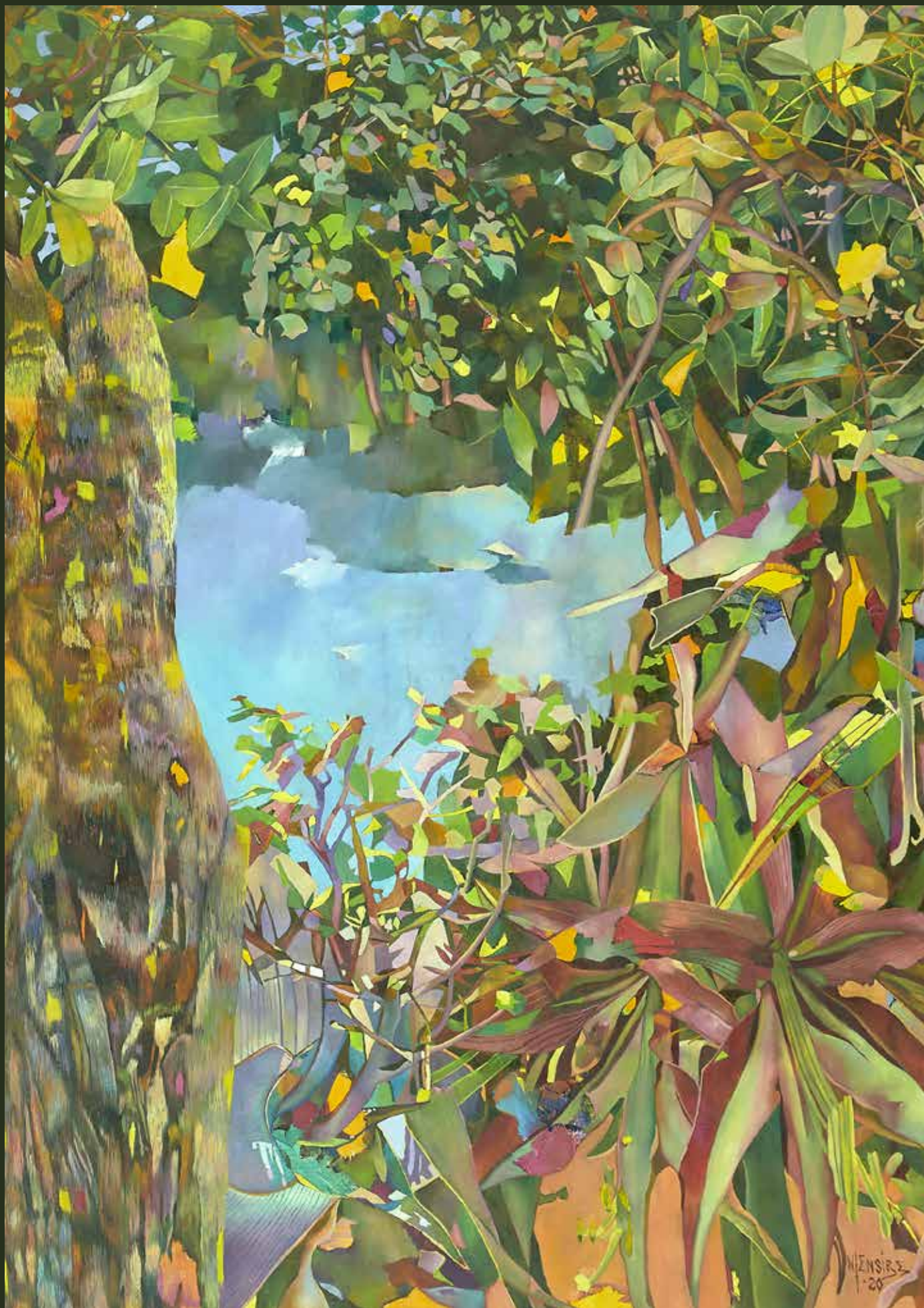
En duplex à Paris

lot n°40, Peter Ngugi, *Patron Saint*, 2020
(détail) p.41





lot n°73, Malick Sidibé, *Nuit de Noël*, 1963
(détail) p.70



NTENSIBE
2020

UN HIVER MAROCAIN

Art Contemporain Africain

vente n°MA3904



Olivier Berman
Directeur Artcurial Maroc



Christophe Person
Directeur Art Contemporain
Africain



Arnaud Oliveux
Commissaire-priseur



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat

EXPOSITIONS PUBLIQUES

La Mamounia
Avenue Bab Jdid
Marrakech

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +212 (0)5 24 38 86 90
Poste: 2998

Samedi 26 décembre
11h - 20h

Dimanche 27 décembre
11h - 20h

Lundi 28 décembre
11h - 20h

Mardi 29 décembre
11h - 20h

Mercredi 30 décembre
11h - 13h

Couverture
Lot n°5 - Salah Elmur
Lot n°58 - Aboudia
(Abdoulaye Diarrassouba)

VENTE

Mercredi 30 décembre 2020 - 18h30
La Mamounia, Marrakech

La vente est retransmise en duplex
à Paris à l'Hôtel Marcel Dassault

Commissaire-Priseur
Arnaud Oliveux

Directeur
Christophe Person
Tél.: +33 (0)6 22 31 37 87
cperson@artcurial.com

Informations
Benjamin Salloum
bsalloum@artcurial.com

Margot Denis-Lutard
Tél.: + 33 (0)6 73 01 66 87
mdenislutard@artcurial.com

Recherche et certificat
Jessica Cavaleiro
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavaleiro@artcurial.com

Catalogue en ligne:
www.artcurial.com

Comptabilité clients
Soraya Abid
sabid@artcurial.com
Tél.: +212 (0)5 24 20 78 20

Ordres d'achat,
enchères par téléphone
Soraya Abid
Tél.: +212 (0)6 61 43 83 81
bidsmaroc@artcurial.com

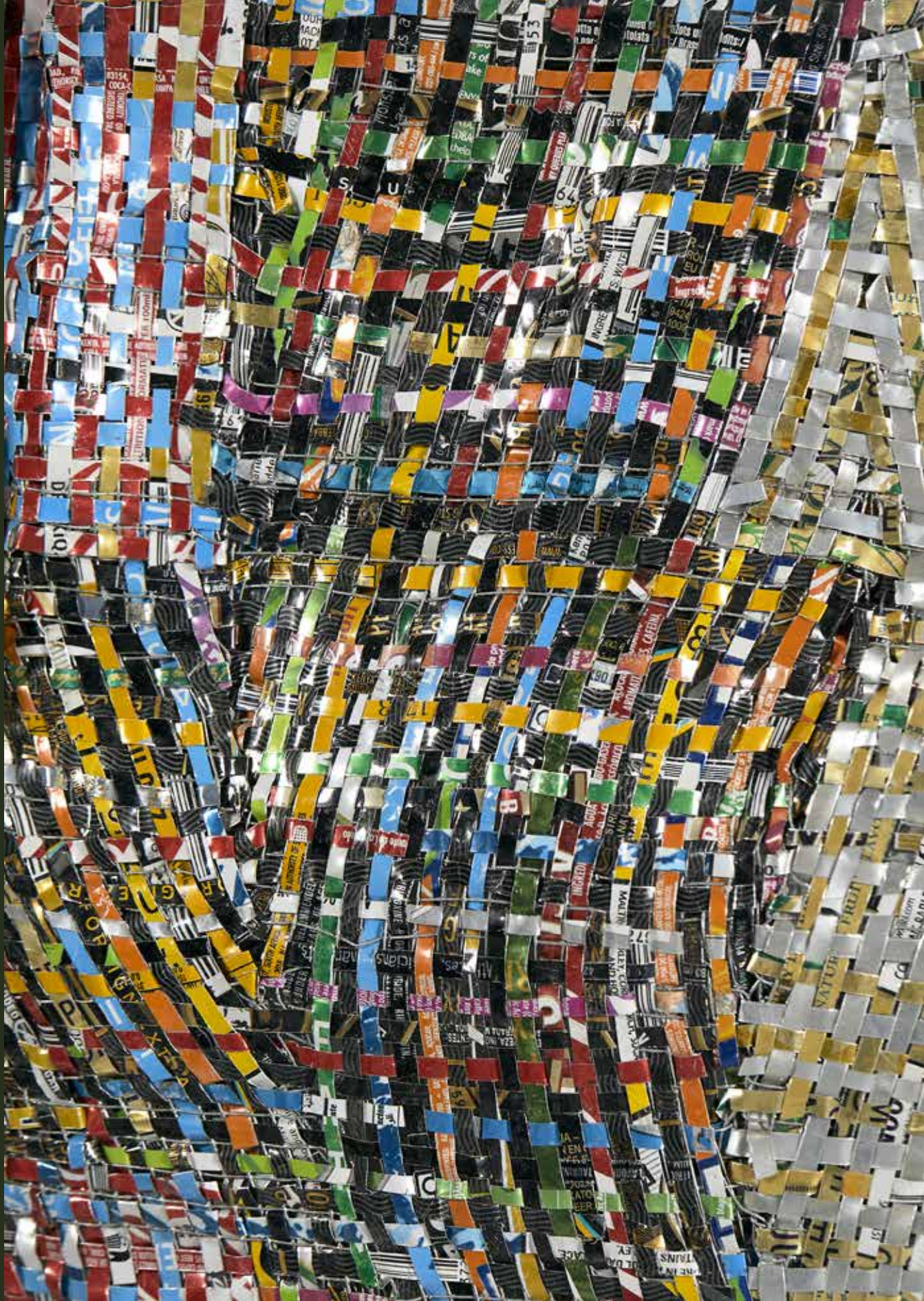
ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com



Lots 1 à 52, 54, 56 à 59, 62 à 64,
66 à 75 en provenance Hors Maroc
(indiqués par un o):

Au commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter les droits
et taxes d'importation relatifs
à la mise à la consommation.



lot n°72, Dickens Otieno, *Sans Titre*, 2020
(détail) p.69

INDEX

A

Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba) - 58, 59
ABOUSHARIAA, Ahmed - 3, 4
ADONIAS, Ocom - 55
AGBODJELOU, Leonce Raphael - 32
ANDREW, Arim - 39

B

BAMIGBADE, Daniel - 21, 22, 23, 24
BANDOMA, Steve - 71
BERTIERS, Joseph - 31
BODO, Amani - 8, 35
BOUA, Armand - 65, 68

C

CHAIR, Mohamed Saïd - 52, 53
CHÉRIN, Chéri (Joseph Kinkonda) - 9

E

ELMUR, Salah - 5

H

HAZOUME, Romuald - 41

K

KEMKENG NOAH, Franck - 33
KOFFI, Mounou Désiré - 45, 46

L

LUZAMBA, Zemba - 56, 57

M

MABUNDA, Gonçalo - 20, 25, 26, 27, 28, 29, 44
MAHLANGU, Esther - 42
MALALU, Dolet - 60, 61
M'GUEDMINI, Tahar - 62, 63
MOKE (Monsengwo Kejwamfi) - 6

N

NGATEU, Abdias - 30
NGUGI, Peter - 40
NKOT, Jean-David - 19
NTENSIBE, Joseph - 38
NZEBO, Boris - 64

O

OTIENO, Dickens - 72

S

SAMBA, Chéri - 10, 13
SEYDI, Mamady - 67
SHOMALI, Kura - 14, 15, 16
SHULA, Monsengo - 7
SIBIYA, Bambo - 47, 48
SIDIBÉ, Malick - 73, 74, 75
SINZOGAN, Julien - 34
SOI, Michael - 43
SOLOMON, Ephrem - 68
SSENKAABA, Samson (Xenson) - 36, 37

T

TAGNE NJEPE TWILLIAM, William - 17, 18
TEGA, Adolf - 49, 50
TOGUO, Barthélémy - 11, 12
TOUAM, Maya-Inès - 54
NTUMBA, Joycenath Tshamala - 51

V

VIGNIKIN, Julien - 1

Y

YÉANZI, Saint Étienne - 69, 70

Z

ZINKPÈ, Dominique - 2

○ 1

Julien VIGNIKIN

Né en 1966 - Bénin

Masque Echo – 2020

Acrylique sur assemblage de douelles
et de cerclages de tonneau
Signé au dos «J. VIGNIKIN 2020»
80 × 65 cm, Profondeur: 17,50 cm

*Acrylic on staves and barrel s
trapping assembly; signed on the back
31.49 × 25.59 in., Depth: 6.69 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €





○ 2

Dominique ZINKPÈ

Né en 1969 - Bénin

Sans titre

Techniques mixtes sur toile

Signée en bas à droite

Env. 150 × 180 cm

Mixed media on canvas;

signed lower right

59 × 70 in.

49 500 - 71 500 MAD

4 500 - 6 500 €

○ 3

Ahmed ABOUSHARIAA

Né en 1966 - Soudan

Child soldier 1 – 2012

Technique mixte sur toile
Signée et datée au centre gauche
«Abu Y3» au dos
100 × 100 cm

*Mixed media on canvas; signed and dated
middle-left, annotated on the back
39.37 × 39.37 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



3



4

○ 4

Ahmed ABOUSHARIAA

Né en 1966 - Soudan

Child soldier 2 – 2012

Technique mixte sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Abu Y1» et inscription en arabe
au dos
100 × 100 cm

*Mixed media on canvas; signed and dated
lower left, annotated on the back
39.37 × 39.37 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

○ 5

Salah ELMUR

Né en 1966 - Soudan

The Green Room – 2019

Huile sur toile

Signée, datée et titrée en bas à gauche
120 × 194 cm

Oil on canvas;

signed, dated and titled lower left
47.24 × 76.37 in.

220 000 - 330 000 MAD

20 000 - 30 000 €

Les peintures de Salah Elmur s'inspirent de photographies prises en studio à Khartoum dans les années 1960 et 1970. Elles représentent des portraits de famille stylisés, souvent composés de personnages, de symboles et d'animaux. Elmur applique la peinture en couches épaisses et sourdes, éclairées par quelques touches de lumière. Les ambiances créées sur toile évoquent l'atmosphère de son pays d'origine.

Les œuvres de Salah Elmur sont présentes au Weisman Art Museum, USA, au MACAAL, Maroc, au Zeitz Mooma, Afrique du Sud, au Minneapolis Institute of Art, au Sharjah Art Museum et à la Sharjah Art Foundation entre autres.



MOKE (Monsengwo Kejwamfi)

1950-2001 - République Démocratique
du Congo

Le bar – 1986

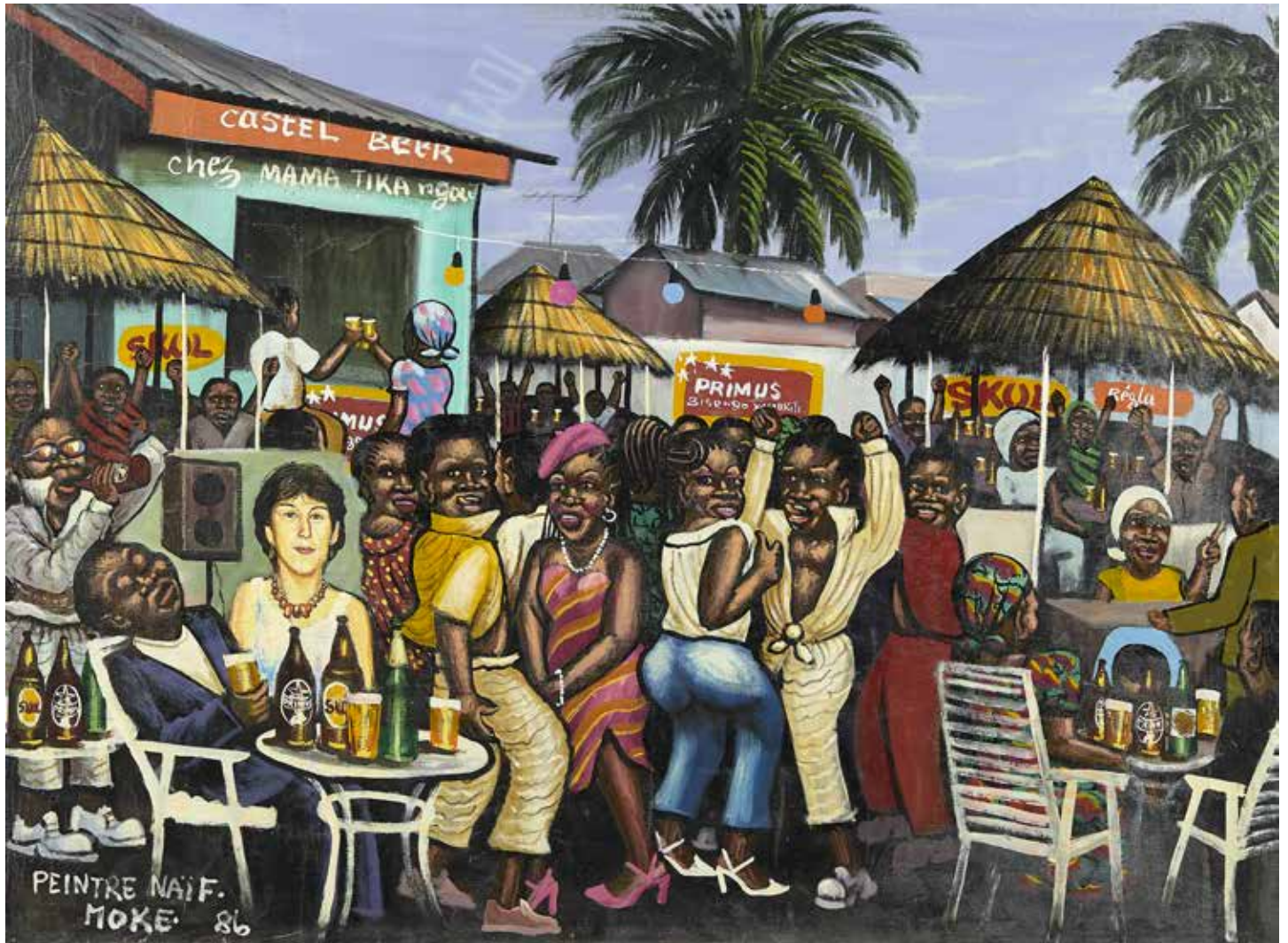
Huile sur sacs de farine
de la Minoterie de Matadi
Signés et datés en bas à gauche
«PEINTRE NAÏF MOKE 86»
94,50 × 128 cm

*Oil on Matadi's flour mill bags;
signed and dated lower left
37 × 50.40 in.*

165 000 - 220 000 MAD
15 000 - 20 000 €

Considéré comme l'un des chefs de file de la «peinture populaire zaïroise», Moké évolue au cœur de la ville de Kinshasa où il arrive à l'âge de dix ans et où il installera son atelier quelques années plus tard. Marchés, fêtes commémoratives, scènes de rue ou de bar, aucun élément de la vie quotidienne à Kinshasa ne lui est inconnu et ses peintures sont un hommage à ce calendrier urbain.

Par conséquent très dense et narrative, son œuvre se caractérise par un réalisme soutenu et une palette riche en couleurs. L'œuvre présentée ici et intitulée *Le bar* retrace une joyeuse scène nocturne kinoise où la fête bat son plein et les danses vont bon train sous le regard singulier de l'unique personne blanche du tableau figurant au premier plan à gauche de la scène, assise à côté d'un homme qui semble assommé par l'alcool qu'il vient d'ingurgiter.





○ 7

Monsengo SHULA

Né en 1959 - République Démocratique
du Congo

Ata ndele mokili ekobaluka (Tôt ou tard
le monde va changer) – 2018

Huile et acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Shula 2018»
110 × 120 cm

*Oil and acrylic on canvas;
signed and dated lower right
43.30 × 47.24 in.*

44 000 - 55 000 MAD
4 000 - 5 000 €

Amani BODO

Né en 1988 - République Démocratique du Congo

Masque à gaz – 2020

Acrylique sur toile
Signée et datée «Amani bodo 2020»
en bas à droite
130 × 126 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right
51.18 × 49.6 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

Héritier de la peinture populaire figurative du Congo et fils de Pierre Bodo, Amani compte parmi les artistes de Kinshasa qui témoignent avec le plus d'acuité de l'état du monde. Ses œuvres, souvent peuplées d'autoportraits traitent des questions d'actualité et dépassent le quotidien kinois. Le personnage est ici représenté portant un masque à gaz visant à le protéger du Corona virus qui fin 2019 s'est abattu sur la planète, décimant les populations à travers le monde, quelle que soit leur couleur de peau, provoquant les gouvernements et un corps médical dépassé par les événements.





○ 9

Chéri CHÉRIN (Joseph Kinkonda)

Né en 1955 - République Démocratique
du Congo

Passion juvénile – 2019

Acrylique sur toile
Signée et datée «CHÉRI-CHÉRIN 2019»
en bas à droite
129 × 177 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right
50.78 × 69.68 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 10

Chéri SAMBA

Né en 1956 - République Démocratique
du Congo

Aveugle – 1992

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Chéri SAMBA 92»
89 × 116 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right
35.03 × 46.67 in.*

220 000 - 330 000 MAD
20 000 - 30 000 €



○ 11

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

Sans titre – 1999

Aquarelle sur papier
Signé, daté et annoté au dos
«B. Toguo, 99, 65P»
37 × 35 cm

*Watercolor on paper; signed,
dated and annotated on the reverse
13.80 × 15.60 in.*

16 500 - 27 500 MAD
1 500 - 2 500 €



11



12

○ 12

Barthélémy TOGUO

Né en 1967 - Cameroun

Sans titre – 1999

Aquarelle sur papier
Signé, daté et annoté au dos
«B. Toguo, 99, 44P»
37 × 35 cm

*Watercolor on paper; signed,
dated and annotated on the reverse
13.80 × 15.60 in.*

16 500 - 27 500 MAD
1 500 - 2 500 €

○ 13

Chéri SAMBA

Né en 1956 - République Démocratique du Congo

L'homme qui mange de la peinture – 1999

Acrylique et paillettes sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Chéri SAMBA 1999»
76,70 × 96 cm

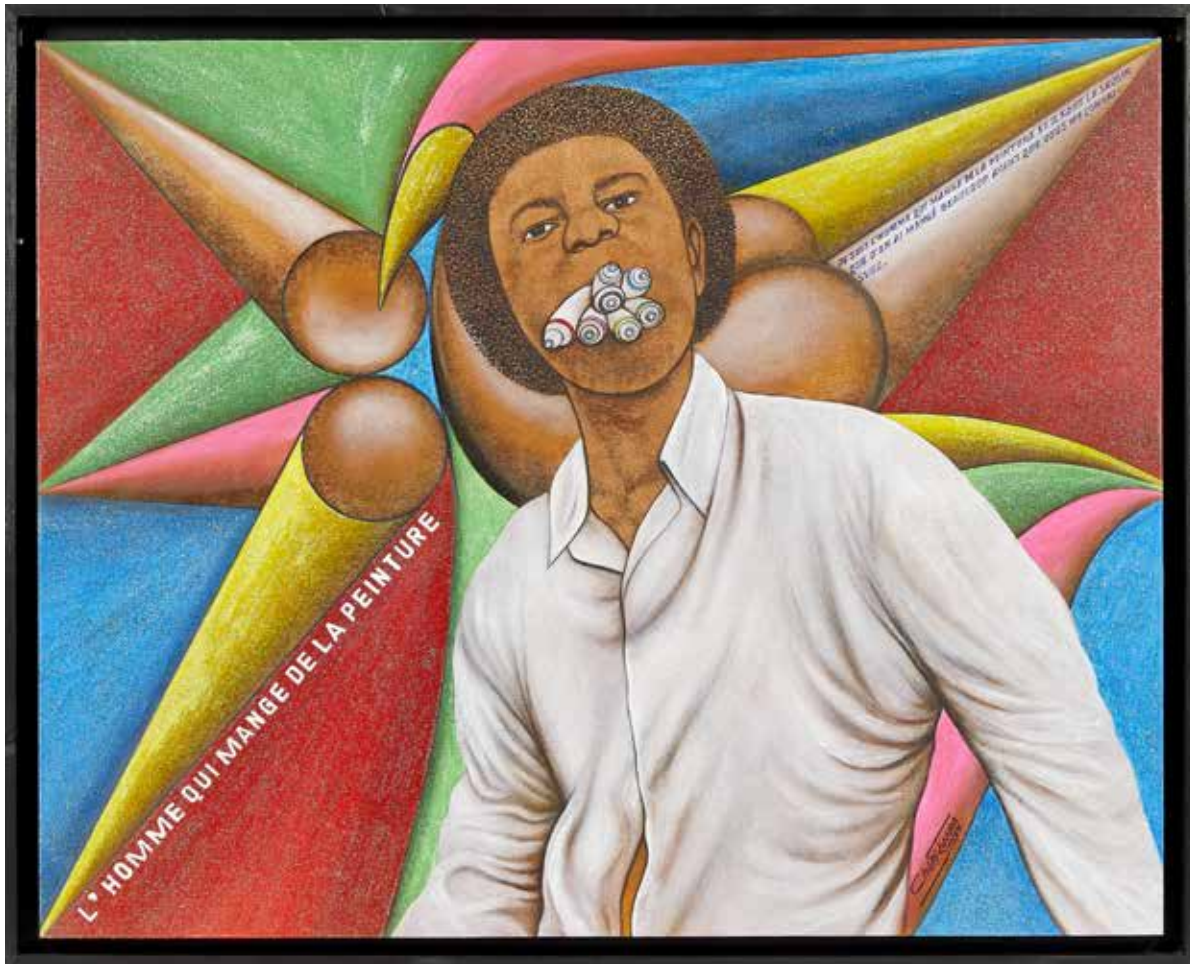
*Acrylic and glitter on canvas;
signed and dated lower right
29.92 × 37.80 in.*

220 000 - 330 000 MAD
20 000 - 30 000 €

Né en 1956 à Kinto M'Vuila, en République Démocratique du Congo, Chéri Samba s'installe à Kinshasa en 1972. Aujourd'hui connu de tous, l'artiste a pourtant peiné pour revendiquer son talent et devenir un peintre majeur de la scène contemporaine africaine. L'œuvre présentée ici et intitulée L'homme qui mange de la peinture évoque une amère réminiscence de cette époque que l'artiste dépeint aujourd'hui avec l'humour du recul. L'expression inscrite dans le titre résonne à

même la toile et est représentée au sens propre par le truchement d'un homme ingurgitant des tubes de peinture jusqu'à n'en plus discerner ses lèvres.

Très caractéristique de son travail qui tend à dédramatiser le sujet, l'œuvre déploie une palette chromatique riche et contrastée. Son fonds abstrait et empli de formes colorées happe encore davantage le spectateur dans la perspective travaillée comme autant de tubes de peintures projetés à l'infini.



○ 14

Kura SHOMALI

Né en 1979 - République Démocratique
du Congo

Yaladji (l'Académicien et les perroquets) – 2018

Techniques mixtes sur papier Canson

Signé et daté en bas à droite

«Kura Shomali 018»

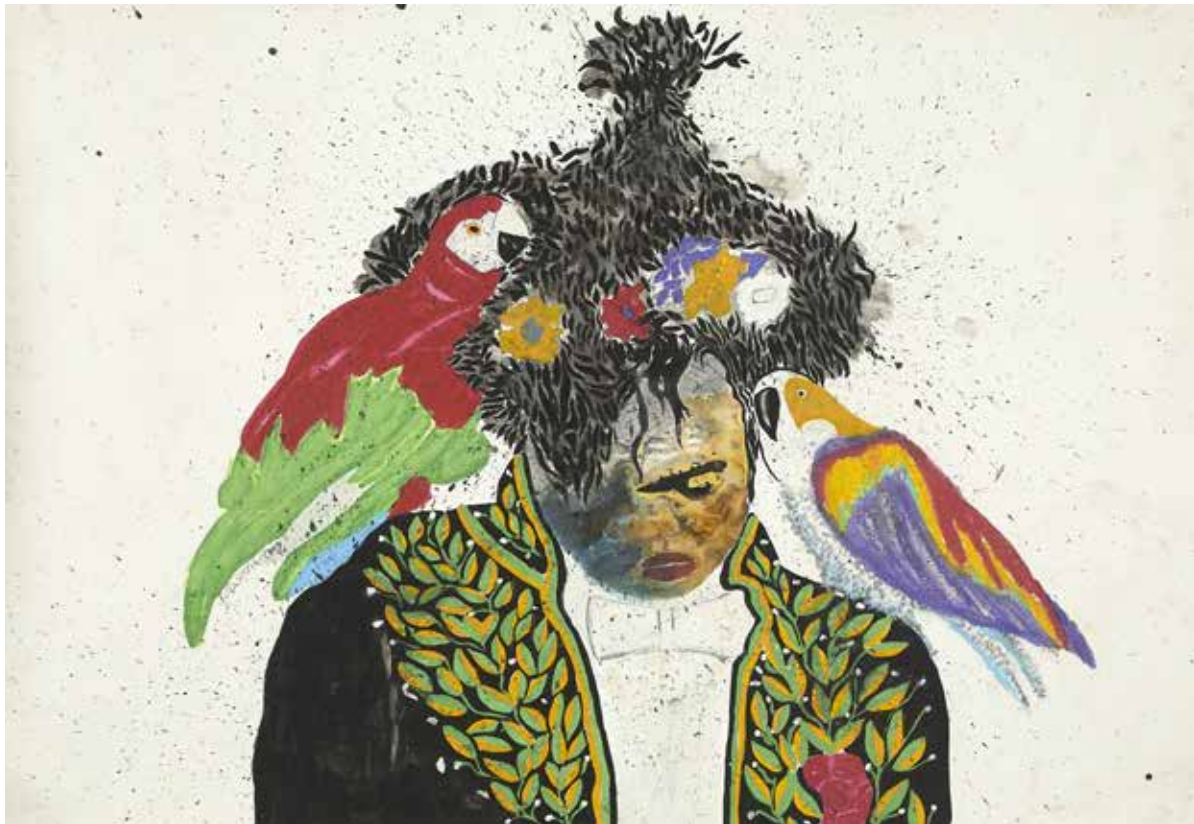
82 × 116,50 cm

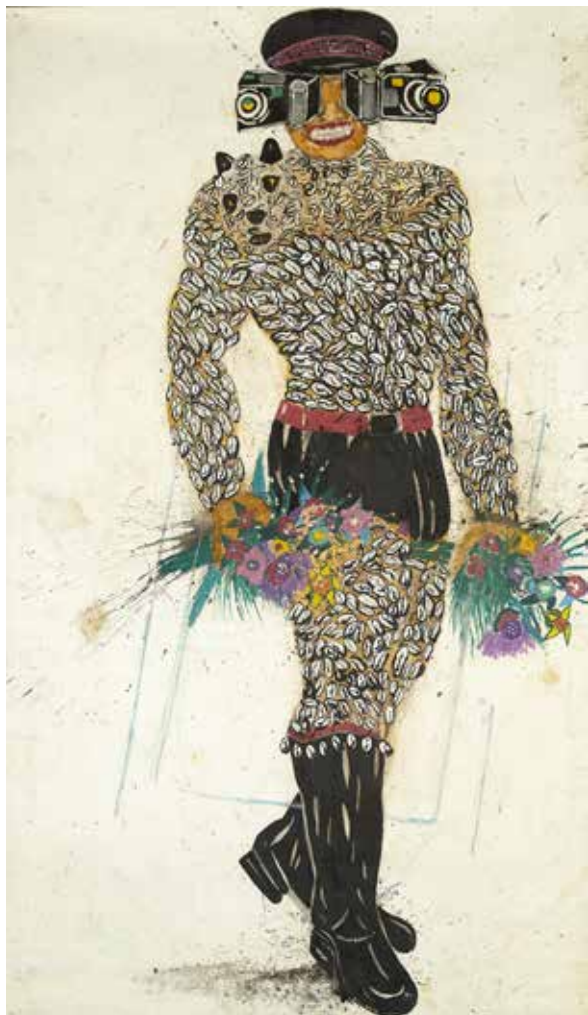
*Mixed media on Canson paper;
signed and dated lower right
32.28 × 45.86 in.*

27 500 - 49 500 MAD

2 500 - 4 500 €

Chroniqueur de la rue, journaliste
au quotidien, promeneur attentif,
cueilleur d'histoires colportées et
de faits divers, Kura Shomali arpente
la ville et y cueille ces fameuses
rumeurs kinoises aussi appelées
songo songi. Sur la toile, il réinter-
prète les atmosphères des quartiers
animés de Kinshasa, les terrasses
familiales, les bars populaires, les
églises et rassemblements en tous
genres... Un monde coloré s'installe
sans complexe sur de larges bandes
de papier brut.





15

○ 15

Kura SHOMALI

Né en 1979 - République Démocratique du Congo

Sans titre – 2018

Techniques mixtes sur papier Canson
Signé et daté en bas à droite
«Kura Shomali 018»
147 × 89 cm

*Mixed media on Canson paper;
signed and dated lower right
54.72 × 31.89 in.*

27 500 - 49 500 MAD
2 500 - 4 500 €



16

○ 16

Kura SHOMALI

Né en 1979 - République Démocratique du Congo

Mao – 2018

Techniques mixtes sur papier Canson
Signé et daté en bas à droite
«Kura Shomali 018»
151 × 109,50 cm

*Mixed media on Canson paper;
signed and dated lower right
59.44 × 43.11 in.*

27 500 - 49 500 MAD
2 500 - 4 500 €

Quoi de plus populaire que de haranguer les foules avec un parlophone ou une flopée de micros. Mao, le regard au loin, la bête politique domine le monde, surplombe le peuple. À ses pieds, une foule anonyme en noir et blanc, innombrables petites têtes aux yeux blancs se manifeste les bras levés. Kura croque l'essentiel d'une attitude et la rend universelle. Il utilise les contrastes avec succès: vue en contre plongée, dynamisme des obliques suggérées par la poche, le col, les bras, le doigt pointé et le parlophone; foule en liesse, conquise, gueulante, innombrable...

Tiré de *Papiers de Société*, par Chantal Yombu, Aleandra Maurer et Nnnabelle Oliva, pour Rawbak et Texaf Bilembo.



○ 17

William TAGNE NJEPE (Twilliam)

Né en 1983 - Cameroun

Enfance volée 1993 A03

«moi aussi j'ai des rêves» – 2016

Acrylique sur toile

Signée en bas à droite «Tagne William»

Signée, titrée et datée au dos «Enfance

volée 1993 A03 «moi aussi j'ai des

rêves» - 2016»

209 × 159 cm

Acrylic on canvas; signed lower right;

signed, titled and dated on the back

82.28 × 62.59 in.

55 000 - 66 000 MAD

5 000 - 6 000 €

Enfant, William Tagne délaisse les bancs de l'école pour aider sa mère à subvenir, seule, aux besoins de la famille. Familier de la rue, sa vie est alors rythmée par des petits métiers loin de l'innocence de son jeune âge. Travail en boutique, manœuvre sur les chantiers, ou porteur, le futur artiste camerounais endure les inégalités de plein fouet.

«En 2004, j'ai découvert la peinture et décidé d'exorciser mon enfance volée. Je peins avec acharnement les scènes d'enfants heureux, épanouis et pleins de joie de vivre. Je prends progressivement conscience que comme moi, de nombreux enfants dans le monde subissent ce fléau ; une enfance volée, sans aucune coloration ni rêverie, vide d'amour et de liberté

mais pleine de contraintes et de sacrifices, d'abus sexuels et de travail forcé», s'exprime-t-il avec force.

Les deux œuvres présentées ici symbolisent cette enfance bafouée que l'artiste, dans une démarche cathartique, aborde très frontalement. La première représente un enfant réparant une moto alors que d'autres, dessinés en arrière-plan, lui font dos et s'éloignent ne laissant deviner que leurs cartables, symboles d'une éducation à laquelle l'artiste n'a pas accès. La seconde dévoile le contraste entre les rêves d'un enfant mis en scène dans une bulle de bande dessinée contraint à vendre des fruits pour sauver la famille. Ses rêves fuient vers les cours de récréation et effacent tout sourire sur le visage de l'enfance.

William TAGNE NJEPE (Twilliam)

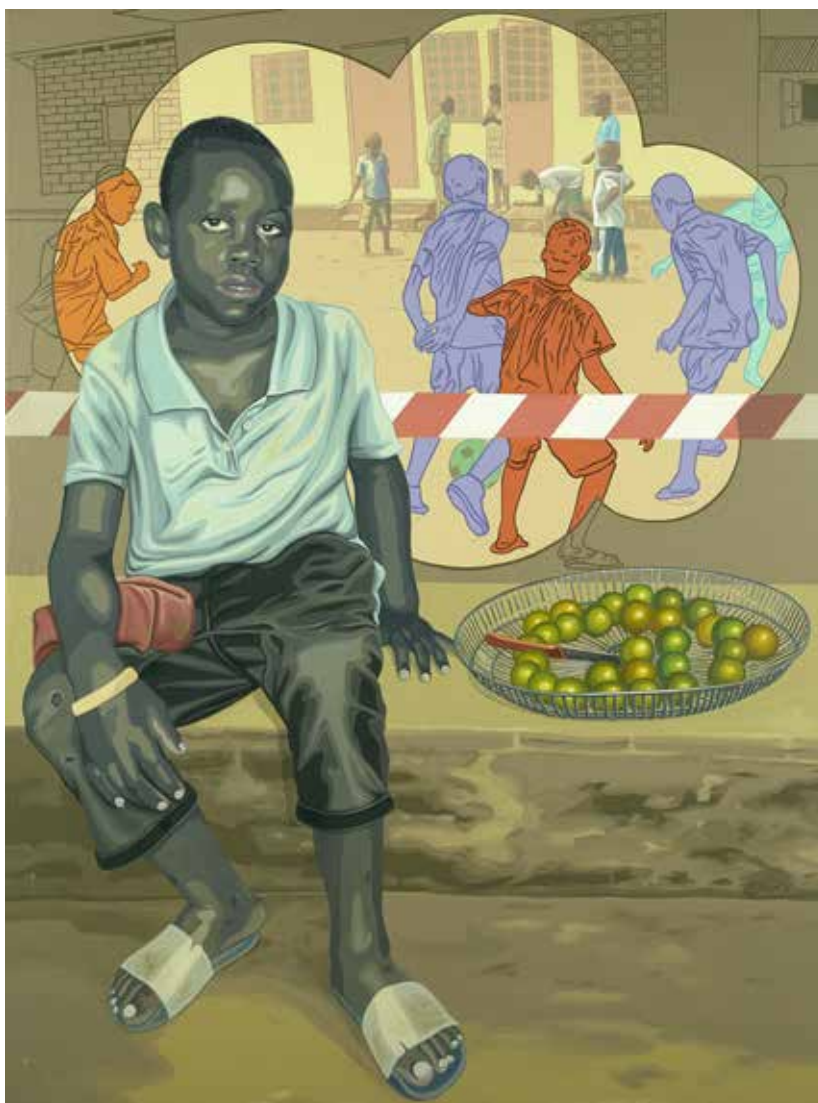
Né en 1983 - Cameroun

Enfance volée 1993 A20 – 2019

Acrylique sur toile
Signée en bas à droite
Signée, datée et titrée au dos
«Enfance volée 1993 A20 - 2019»
200 × 150 cm

*Acrylic on canvas; signed lower right;
signed, dated and titled on the back
78.74 × 59.05 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €





Jean-David NKOT

Né en 1989 - Cameroun

Po.box transporteur/cassiteri.org
2020

Acrylique, encre de Chine
et sérigraphie sur toile
203 × 162 cm

*Acrylic, India ink and serigraphy
on canvas
79.92 × 63.78 in.*

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

La démarche plastique de l'artiste camerounais se déploie en réaction à l'indifférence et la passivité de la communauté internationale face à la précarité du statut de victime des flux migratoires, en particulier en Afrique.

Les timbres postaux, enveloppes, cartes postales et routières fédèrent son propos et interrogent les consciences en représentant des personnages captifs de réseaux qu'ils ne maîtrisent pas ou assaillis par des mots désignant des armes de guerre.

Son arme à lui, la figuration, s'exprime ici magistralement avec le portrait d'un jeune africain assis sur un sac en toile de jute, le regard déterminé mais qui se noie dans un fond cartographique. Rien ne semble soutenir le poids des soucis du jeune homme qui, penché dans le vide, se laisse progressivement ronger par ces réseaux urbains qui gagnent jusqu'à sa peau, comme autant de tatouages marquant

l'avenir d'incertitude. Pour obtenir cet effet singulier, Jean David Nkot met plusieurs techniques à l'œuvre: encre de Chine, acrylique, sérigraphie. Ainsi, sur un portrait en noir et blanc, il applique la sérigraphie du plan en blanc, dépose deux couches d'encre de couleurs différentes sur la toile, chauffe l'encre, et au séchage apparaît un doux contraste. Ici, la légèreté de la palette mêlant les bleus et bruns et celle du portrait vient subtilement s'opposer à la violence du sujet.

L'identité du personnage se perd alors dans une ville imaginaire: «J'invente une cartographie neutre de la ville qui est une combinaison entre des villes africaines et des villes européennes», explique-t-il. «La toile est transformée en lettre géante, affranchie, avec un timbre et un tampon 'priority'. Un message urgent! La toile, comme la lettre affranchie, doit circuler.». D'après Hervé Yamguen.

○ 20

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Buffet

Métal et armes de guerre

décommissionnées

115 × 110 cm

Profondeur: 70 cm

Metal and decommissioned weapons of war

45.27 × 43.30 in., Depth: 27.55 in.

44 000 - 66 000 MAD

4 000 - 6 000 €





21



22



23



24

○ 21

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Masque

Assemblage d'objets trouvés
45 × 25 × 12 cm

Found objects
17.71 × 9.84 × 4.72. in.

16 500 - 27 500 MAD
1 500 - 2 500 €

○ 22

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Masque

Assemblage d'objets trouvés
45 × 12 × 11 cm

Found objects
17.71 × 4.72 × 4.33 in.

11 000 - 22 000 MAD
1 000 - 2 000 €

○ 23

Daniel BAMIGBADE

Né en 1982 - Bénin

Masque

Assemblage d'objets trouvés
50 × 24 × 12 cm

Found objects
19.68 × 9.45 × 4.72 in.

16 500 - 27 500 MAD
1 500 - 2 500 €

○ 24

Daniel BAMIGBADE

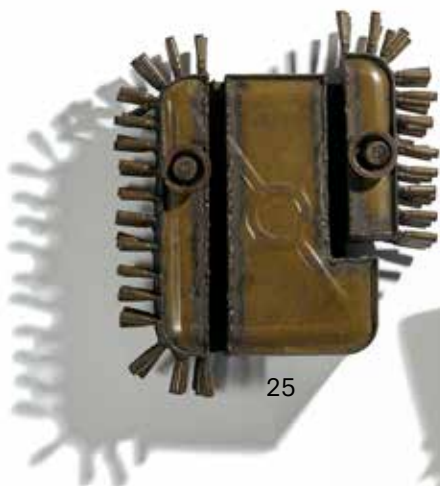
Né en 1982 - Bénin

Masque

Assemblage d'objets trouvés
47 × 17 × 15 cm

Found objects
18.50 × 6.69 × 5.90 in.

16 500 - 27 500 MAD
1 500 - 2 500 €



25



26



27



28

○ 25

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Sans titre (Masque)

Métal et armes de guerre décommissionnées
42 × 37 × 12,50 cm

Metal and decommissioned weapons of war
16.53 × 14.56 × 4.72 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

○ 26

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Sans titre (Masque)

Métal et armes de guerre décommissionnées
64 × 44,50 × 12 cm

Metal and decommissioned weapons of war
25.19 × 17.32 × 4.72 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

○ 27

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Sans titre (Masque)

Métal et armes de guerre décommissionnées
46 × 63 × 12 cm

Metal and decommissioned weapons of war
18.11 × 24.80 × 4.72 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

○ 28

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Sans titre (Masque)

Métal, vis et armes de guerre décommissionnées
59 × 38 × 19 cm

Metal, screws and decommissioned weapons of war
23.22 × 14.96 × 7.48 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

Gonçalo Mabunda vit et travaille au Mozambique. Ses œuvres, présentes dans de nombreuses collections internationales, principalement des masques, trônes ou totems, proposent une réinterprétation des objets cérémoniels utilisés en Afrique. Après la guerre civile à la fin des années 1990 au Mozambique, plusieurs ONG proposent aux populations des projets de développement liés à l'art, et incitent les artistes à créer en utilisant les armes et les douilles qui jonchent le sol dans tout le pays. Mabunda se singularise et élabore un vocabulaire artistique en assemblant des armes pour créer des masques et des trônes, métaphore du pouvoir des chefs africains. Ses œuvres intriguent. Effrayants au premier abord, les trônes réalisés en armes rouillées se révèlent inoffensifs et ne sont que les souvenirs d'une force et d'un pouvoir du passé. Ses masques grotesques et non dénués d'humour ont le pouvoir à la fois attractif et répulsif de l'art traditionnel africain. Les trônes de Mabunda ont été montrés à la Biennale de Venise.

○ 29

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Trône

Armes de guerre décommissionnées
120 × 80 × 60 cm

Decommissioned weapons of war
47.24 × 31.49 × 23.62 in.

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €



○ 30

Abdias NGATEU

Né en 1990 - Cameroun

Taxi Brousse II – 2020

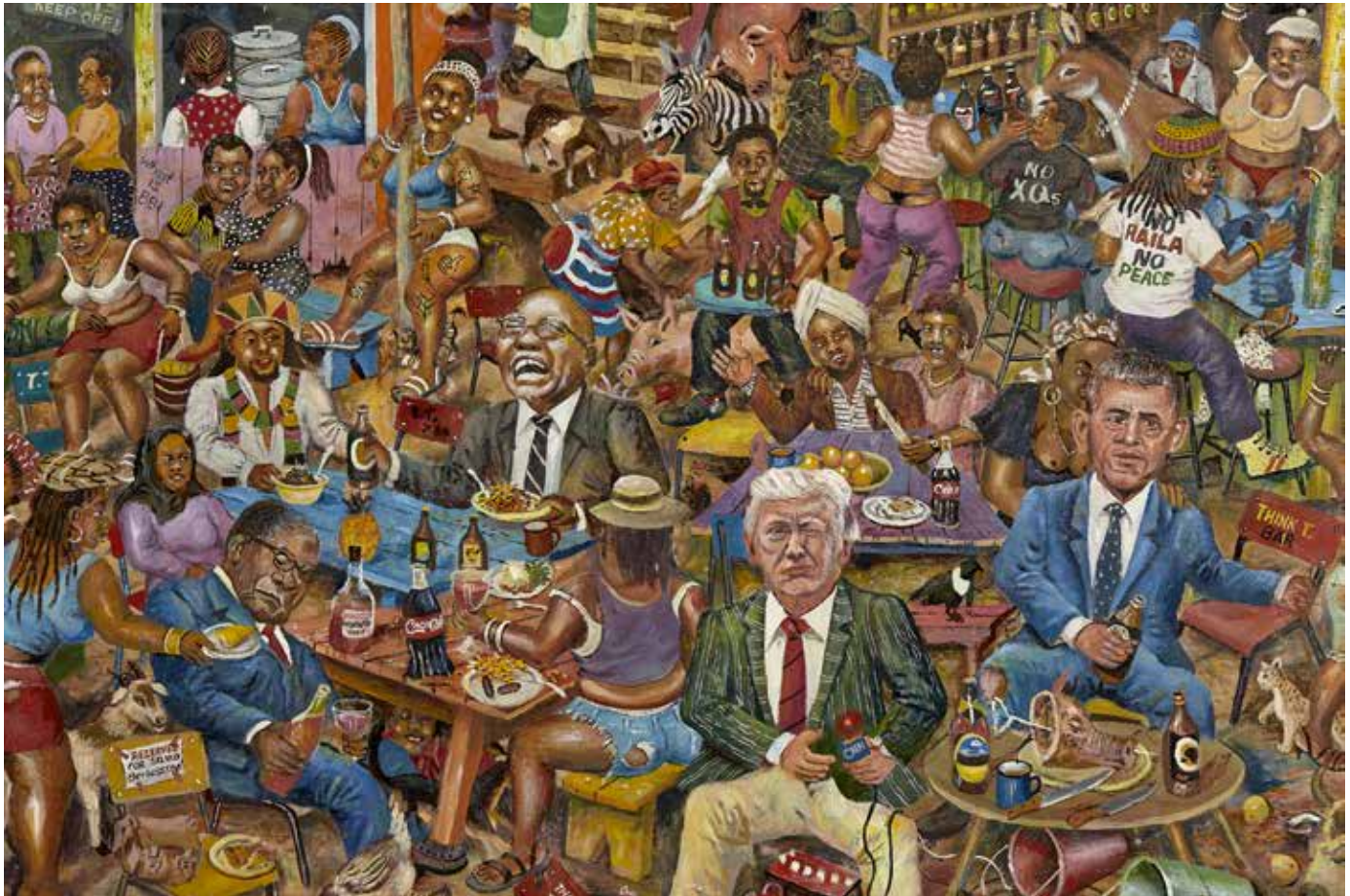
Acrylique sur toile
120 × 130 cm

Acrylic on canvas
47.24 × 51.18 in.

38 500 - 60 500 MAD
3 500 - 5 500 €

Dans sa série des *Motos-Taxis*, Ngateu humanise les animaux et met en scène des situations vécues par tous les habitants des villes camerounaises. Il explicite le désordre urbain engendré par des motos taxis surchargées, appelées «Bend Skin». *«Si j'interprète les Hommes ainsi, c'est de par leur manière de vivre, leur comportement envers les autres. Je représente une société démesurée où l'anormal est devenu la norme.»*





○ 31

Joseph BERTIERS

Né en 1963 - Kenya

The bar – 2020

Huile sur tissu
Signé et daté en bas à droite
100 × 160 cm

*Oil on fabric;
signed and dated lower left
39.37 × 62.99 in.*

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €



○ 32

**Leonce Raphael
AGBODJELOU**

Né en 1965 - Bénin

Untitled (Egungun series) – 2012

C-print

Édition à 3 + 2 épreuves d'artiste

150 × 100 cm (image)

C-print; edition of 3 + 2 AP

Image: 59.05 × 39.37 in.

33 000 - 55 000 MAD

3 000 - 5 000 €

Franck KEMKENG NOAH

Né en 1992 - Cameroun

Croyance (Notre-Dame de Paris
au rythme de la société Secrète Aka)
2020

Acrylique sur revers de tapis
synthétique
232 x 159 cm

Acrylic on synthetic carpet back
91.33 x 62.59 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €





○ 34

Julien SINZOGAN

Né en 1957 - Bénin

Moucharabieh – 2014

Encre de chine, teintures naturelles
et acrylique sur papier
Signé en bas à droite «Sinzogan»
110 × 76 cm (avec cadre)

*Indian ink, natural dyeing and acrylic
on paper; signed lower right
43.30 × 29.92 in. (with frame)*

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

Amani BODO

Né en 1988 - République Démocratique
du Congo

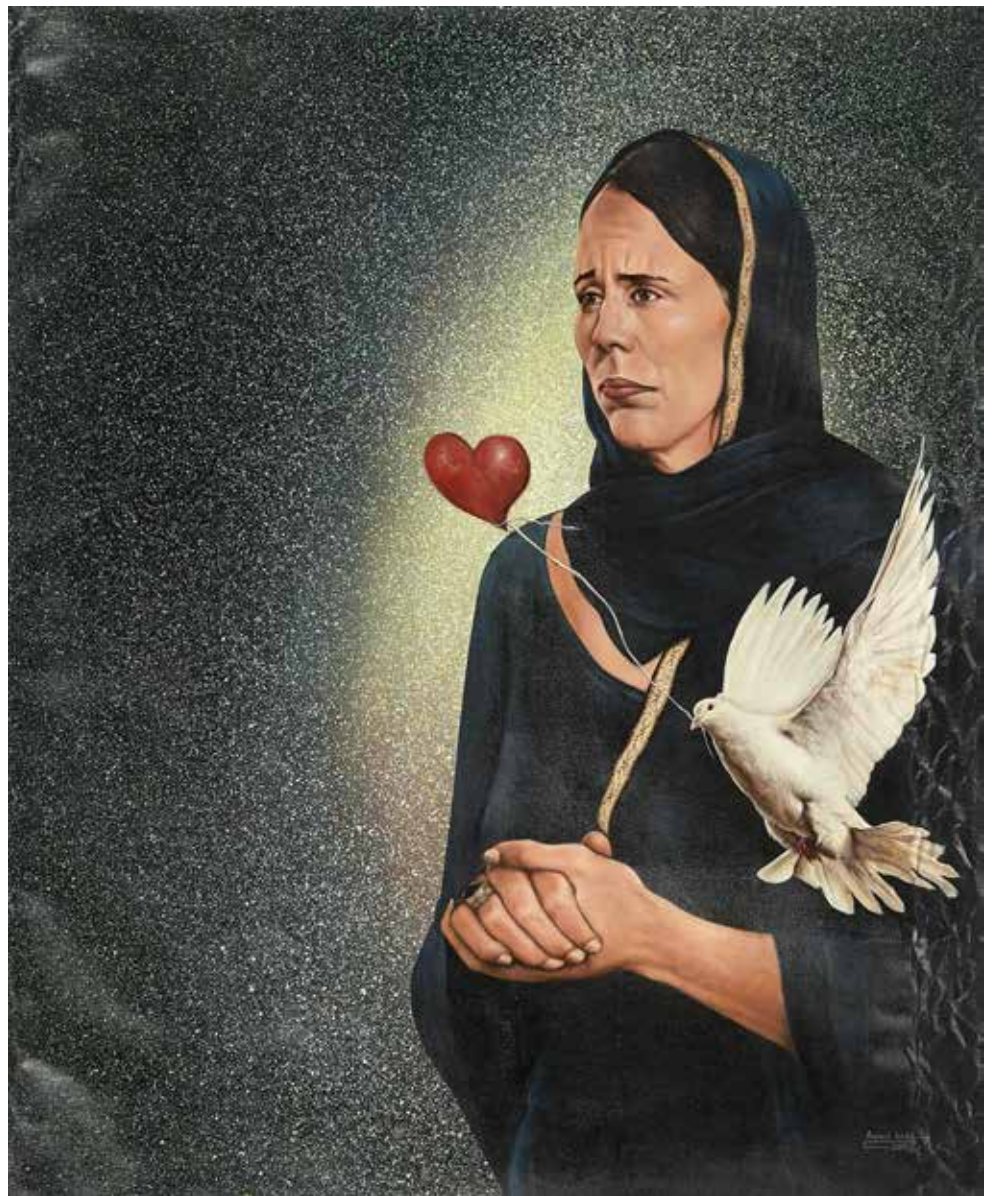
Jacinda Arden – 2019

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
«Amani bodo 2019»
109 × 90 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower left
42.91 × 35.43 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

Le 15 mars 2019, un assassin tuait 51 fidèles à proximité de deux mosquées de Christchurch, troisième plus grande ville de Nouvelle-Zélande. Six mois plus tard, lors des commémorations en hommage aux victimes, Jacinda Arden, Première ministre néo-zélandaise apparaissait coiffée du voile islamique. En remerciement de son empathie pour la communauté décimée pendant l'attentat, son portrait en *mater dolorosa*, symbole du deuil de la mère, était projeté sur la façade du Burj Khalifa, la plus haute tour de Dubaï.





○ 36

Samson SSENKAABA (Xenson)

Né en 1978 - Ouganda

Flower farmer (Sprite) – 2018

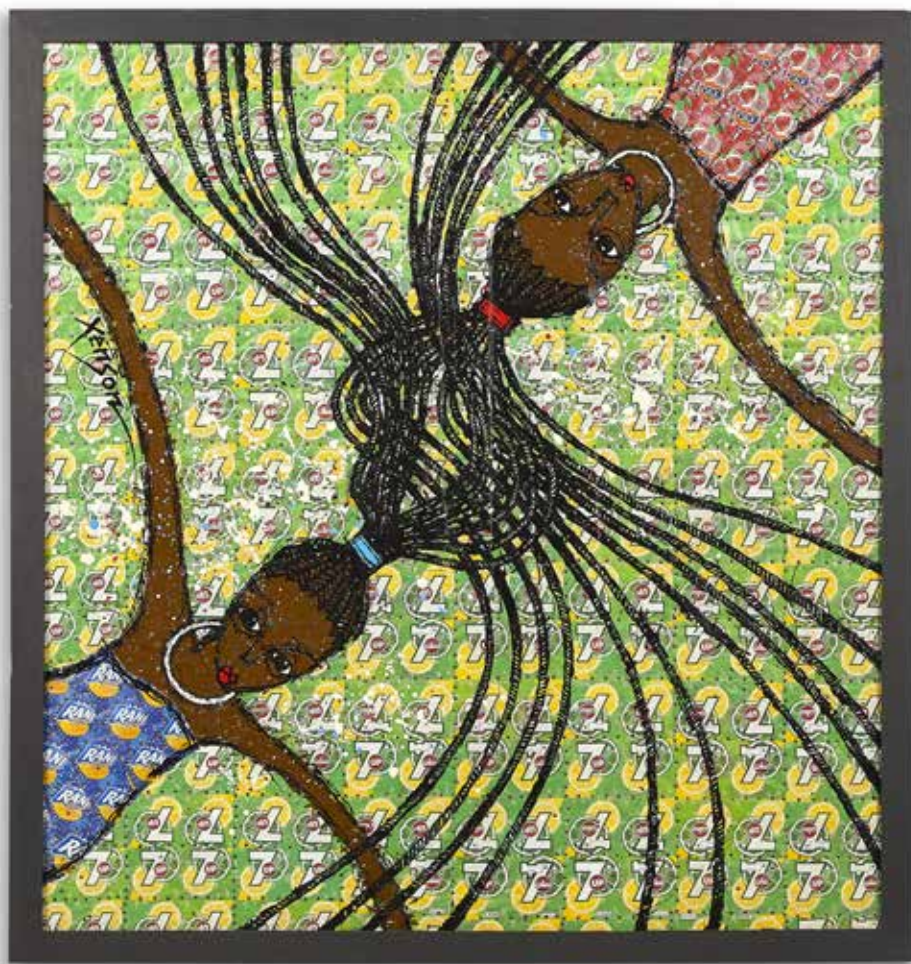
Canettes de soda cloutées
et acrylique sur panneau
Signé et daté verticalement en bas
à gauche «Xenson 2018»
117,50 × 161,50 cm (à vue)

*Studded soda cans and acrylic on panel;
signed and dated lower left vertically
46.06 × 63.38 in. (on sight)*

77 000 - 110 000 MAD
7 000 - 10 000 €

Sensible aux questions environnementales, et particulièrement aux conséquences des déchets engendrés par la société de consommation dont les effets à long terme demeurent inconnus, Xenson utilise les objets du quotidien pour créer une esthétique à la fois conceptuelle et figurative en ayant recours à de multiples modes d'expression – peinture, sculpture, installation et performance –, Xenson produit des œuvres poétiques et engagées.

Sur cette série, Xenson utilise des canettes de soda qu'il travaille, aplatit et cloute pour constituer des scènes à la fois poétiques et intrigantes. Xenson a ouvert en 2020 le Xenson art Studio dédié aux artistes de la jeune génération qui expérimentent de nouvelles frontières de l'art, telles que les nouveaux médias, la photographie, l'art vidéo, le graffiti, la musique ou la mode afin d'initier le grand public à l'art et la culture.



○ 37

Samson SSENKAABA (Xenson)

Né en 1978 - Ouganda

Greener pastures (Seven Up) – 2013

Canettes de soda cloutées
et acrylique sur panneau
Signé et daté verticalement
«Xenson 2013»
123 × 119 cm (à vue)

*Studded soda cans and acrylic on panel;
signed and dated middle-left vertically
48.42 × 46.85 in.*

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €

Joseph NTENSIBE

Né en 1953 - Ouganda

Tropical garden – 2020

Huile sur toile

Signée «NTENSIBE» et datée en bas
à droite

149,50 × 197 cm

Oil on canvas;

signed and dated lower right

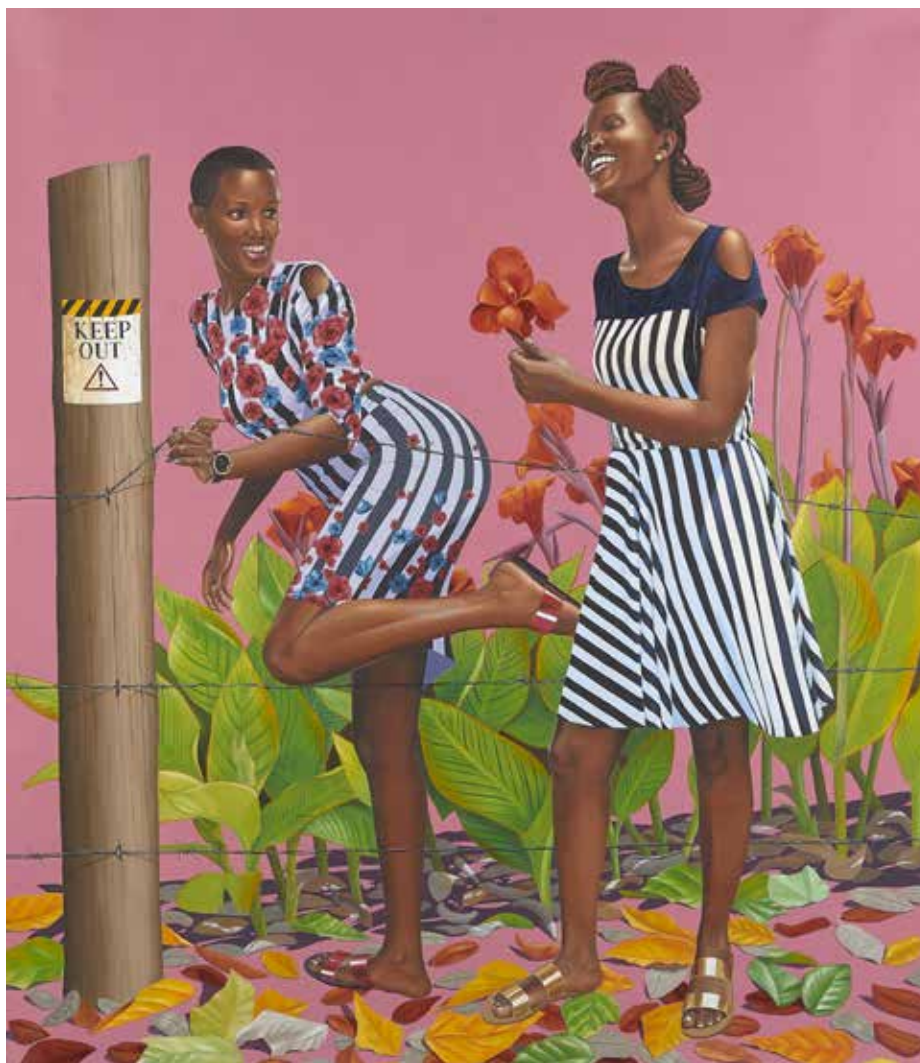
58.66 × 77.56 in.

220 000 - 440 000 MAD

20 000 - 40 000 €

Joseph Ntensibe vit et travaille en Ouganda. Ses représentations oniriques de la nature ont fait une entrée remarquée sur le marché de l'art il y a quelques années. Éloigné des codes actuels de l'art contemporain africain qui fait la part belle au portrait, Ntensibe, artiste autodidacte, semble pourtant précurseur: il nous alerte sur l'urgence d'observer la nature, sa générosité, ses couleurs et ses mouvements. Selon une technique singulière qu'il affine depuis ses débuts, les feuilles irradient sous sa peinture, comme autant d'oiseaux ou d'animaux qui se cachent dans ses toiles. Dans la série *Tropical Garden*, on retrouve, dans cette forêt flamboyante, les marques du précubisme de Cézanne et la lumière de Klimt.





○ 39

Arim ANDREW

Né en 1989 - Ouganda

Back again – 2020

Acrylique sur toile
Signée et datée au dos
160 × 140 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated on the back
62.99 × 55.11 in.*

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

○ 40

Peter NGUGI

Né en 1978 - Kenya

Patron Saint – 2020

Huile sur toile
Signée en bas à droite
203 × 198 cm

Oil on canvas; signed lower right
79.92 × 77.96 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €



○ 41

Romuald HAZOUME

Né en 1962 - Bénin

Coca-lang – 2000

Technique mixte, cheveux synthétiques sur jouet en plastique
Titré, daté et signé au dos
«COCA-LANG 2000 JR. HAZOUME»
28 × 25,50 cm, Profondeur: 11 cm

*Mixed media, synthetic hair on plastic toy; titled, dated and signed on the back
11.02 × 9.84 in., Depth: 4.33 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 42

Esther MAHLANGU

Née en 1935 - Afrique du Sud

Abstract 39 – 2010

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à gauche
124 × 183 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower left
48.81 × 72.04 in.*

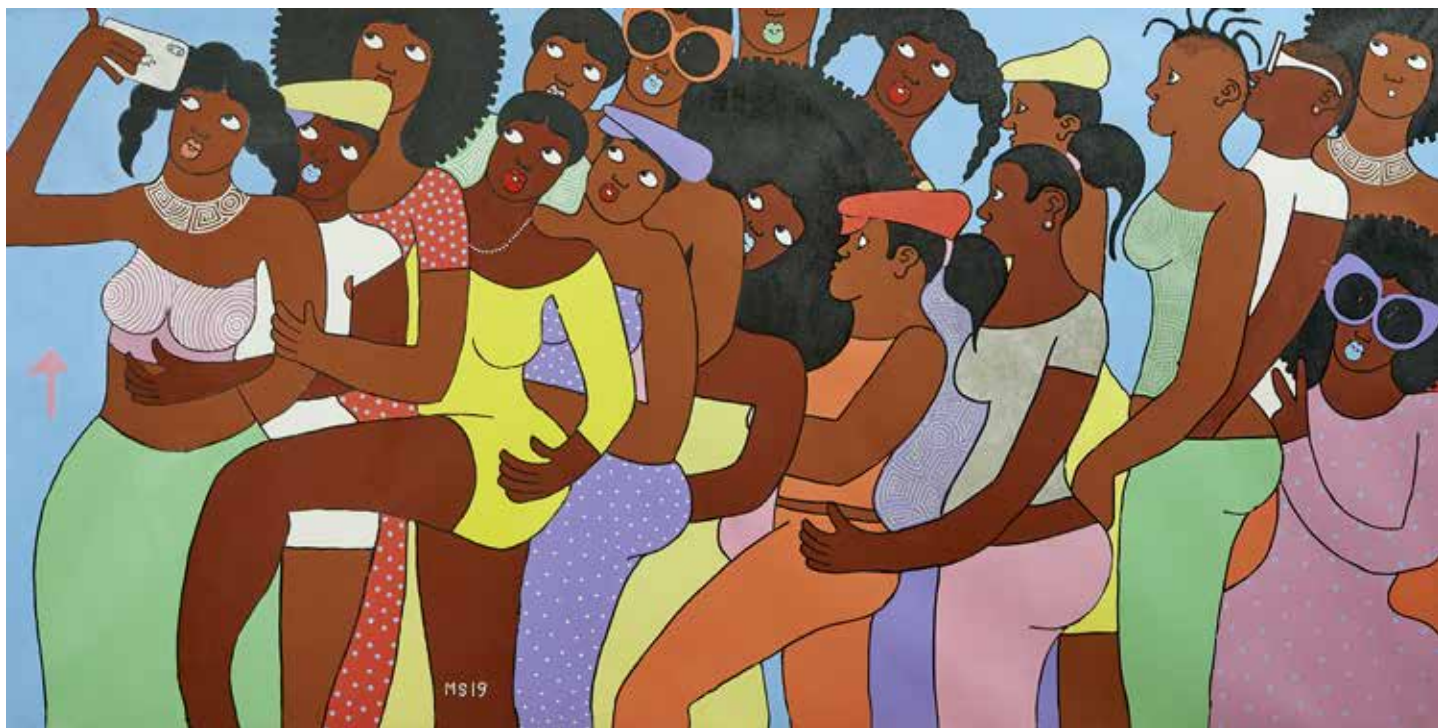
44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €



41



42



○ 43

Michael SOI

Né en 1972, Kenya

Iphone × Max – 2019

Acrylique sur toile
Monogrammée et datée en bas à gauche
«MS 19»

Signée, titrée et datée au dos
«Michael Soi Iphone × Max 13 May 2019»
122 × 242 cm

*Acrylic on canvas; monogrammed
and dated lower left; signed titled
and dated on the back
48.03 × 95.27 in.*

44 000 - 55 000 MAD
4 000 - 5 000 €

Michael Soi a fait de la critique de la société kényane sa marque de fabrique. Aucun des tabous ne résiste à son trait net et aux couleurs franches qu'il applique en grands aplats sur de très larges formats. Ses œuvres s'attaquent au commerce du sexe, aux dérives de la société contemporaine, aux rapports entre les puissants et les faibles, à la présence chinoise en Afrique, à l'influence des réseaux sociaux.

Lors de la 56^e Biennale de Venise, le pavillon kényan, financé par la Chine expose cinq artistes chinois, un italien et un kenyan, ce qui a inspiré Michael Soi dans son œuvre *Shame in Venice* et dans la série *China loves Africa*. Afin de rendre son travail accessible, il décline son style sur des articles de mode et des éditions limitées. Dans l'œuvre présentée ici, Soi critique la mise en scène de nos vies sur les réseaux sociaux.

○ 44

Gonçalo MABUNDA

Né en 1975 - Mozambique

Totem

Métal et objets trouvés
179 × 60 cm, Profondeur: 27 cm

Metal and found objects
70.47 × 23.62 in., Depth: 10.63 in.

55 000 - 88 000 MAD
5 000 - 8 000 €





45

○ 45

Mounou Désiré KOFFI

Né en 1995 - Côte d'Ivoire

Sans titre – 2019

Acrylique, claviers de téléphone portable et colle sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Mounou 19»
130 × 96,50 cm

Acrylic, mobile phone keyboards and glue on canvas; signed and dated lower right
51.18 × 37.79 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €

○ 46

Mounou Désiré KOFFI

Né en 1995 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Acrylique, colle, claviers et écrans de téléphone portable sur toile
70 × 70 cm

Acrylic, glue, mobile phone keyboards and screens on canvas
27.56 × 27.56 in.

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



46

Bambo SIBIYA

Né en 1986 - Afrique du Sud

Sans titre (diptyque) – 2019

Charbon, acrylique et ashrad sur toiles
 Une des deux toiles signée
 et datée en bas à droite
 221 × 157 cm (chaque)
 221 × 314 cm (diptyque)

*Charcoal, acrylic and ashrad on
 canvases; one of the two canvases
 signed and dated lower right
 87 × 61.81 in. (each); 87 × 123.62 in.
 (diptych)*

44 000 - 66 000 MAD
 4 000 - 6000 €

Bambo José Sibiya travaille en Afrique du Sud. Les protagonistes de ses tableaux sont les Swenkas, ces ouvriers des campagnes qui montent à la ville à la recherche de l'activité qui leur offrira une vie meilleure. En conformité avec leur goût et leurs ambitions, les Swenkas accordent beaucoup d'importance aux apparences, prennent grand soin de leur hygiène et de leur style vestimentaire. Leur mode de vie rappelle celui des SAPEURS Congolais.

Comme de nombreux artistes africains, Sibiya porte une attention particulière à la construction des motifs en arrière-plan, qui décontextualisent les compositions, et ne

renseignent l'observateur ni sur le lieu, ni sur le temps où se déroule la scène. Sibiya crée ses motifs en appliquant de la poudre de charbon autour de dentelle utilisée à la façon d'un pochoir, donnant profondeur et douceur à l'ensemble et contrastant avec la puissance conférée aux personnages. La machine à écrire apparaît dans plusieurs de ses œuvres, comme en réponse à la nécessité d'écrire une histoire de l'art et, surtout, une histoire de l'art africain encore lacunaire et très centrée sur l'Occident. Au lieu de la galerie de portrait, les médaillons en bois dorés, représentés vides, crient l'absence de personnages illustres à célébrer.





○ 48

Bambo SIBIYA

Né en 1986 - Afrique du Sud

Sans titre – 2018

Charbon, acrylique et ashrad sur toile
Signée et datée en bas à droite
136 × 323 cm

*Charcoal, acrylic and ashrad on canvas;
signed and dated lower right
53.54 × 127.16 in.*

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €



○ 49

Adolf TEGA

Né en 1985 - Zimbabwe

What Now (femme à l'ombrelle) 2020

Huile sur toile
Signée et datée au dos
139 × 169 cm

*Oil on canvas;
signed and dated on the back
54.72 × 66.53 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €



○ 50

Adolf TEGA

Né en 1985 - Zimbabwe

Sisters at work – 2020

Huile sur toile
Signée et datée au dos
119 × 129 cm

*Oil on canvas;
signed and dated on the back
46.85 × 50.78 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

Joycenath TSHAMALA NTUMBA

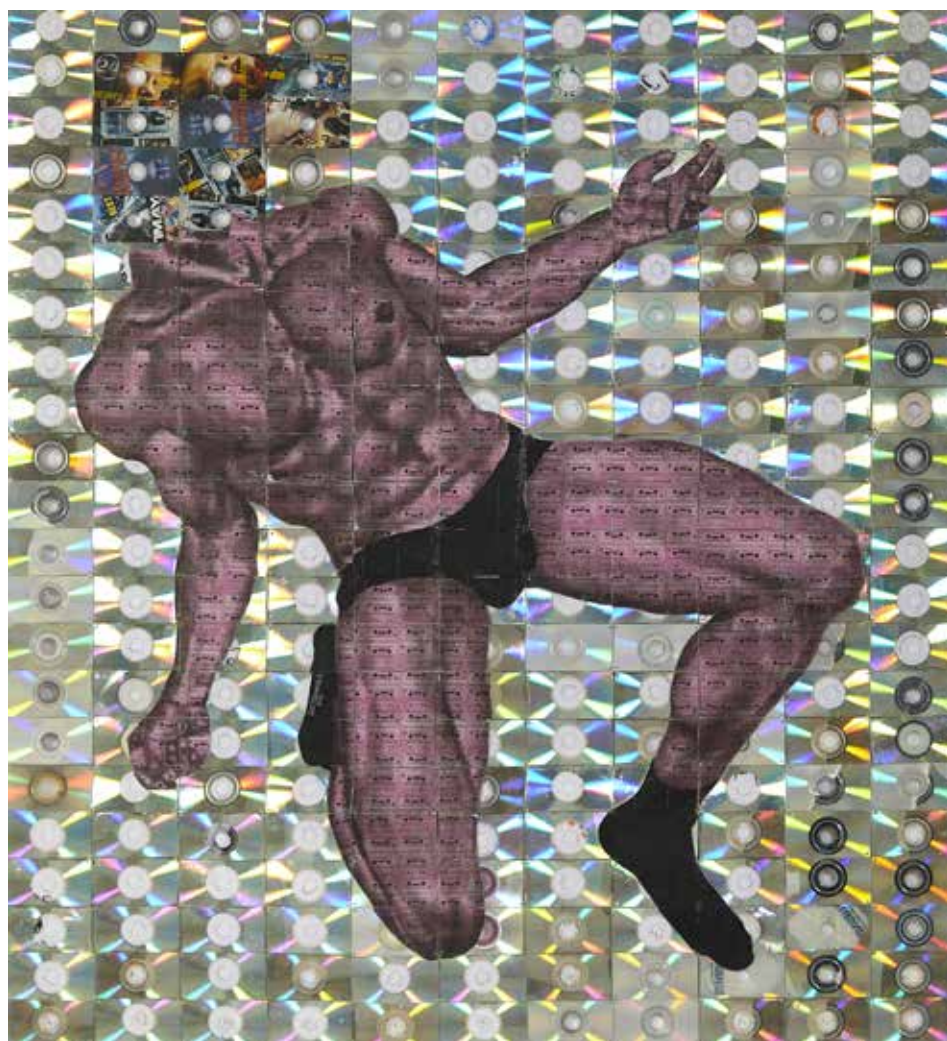
Né en 1993 - République Démocratique
du Congo

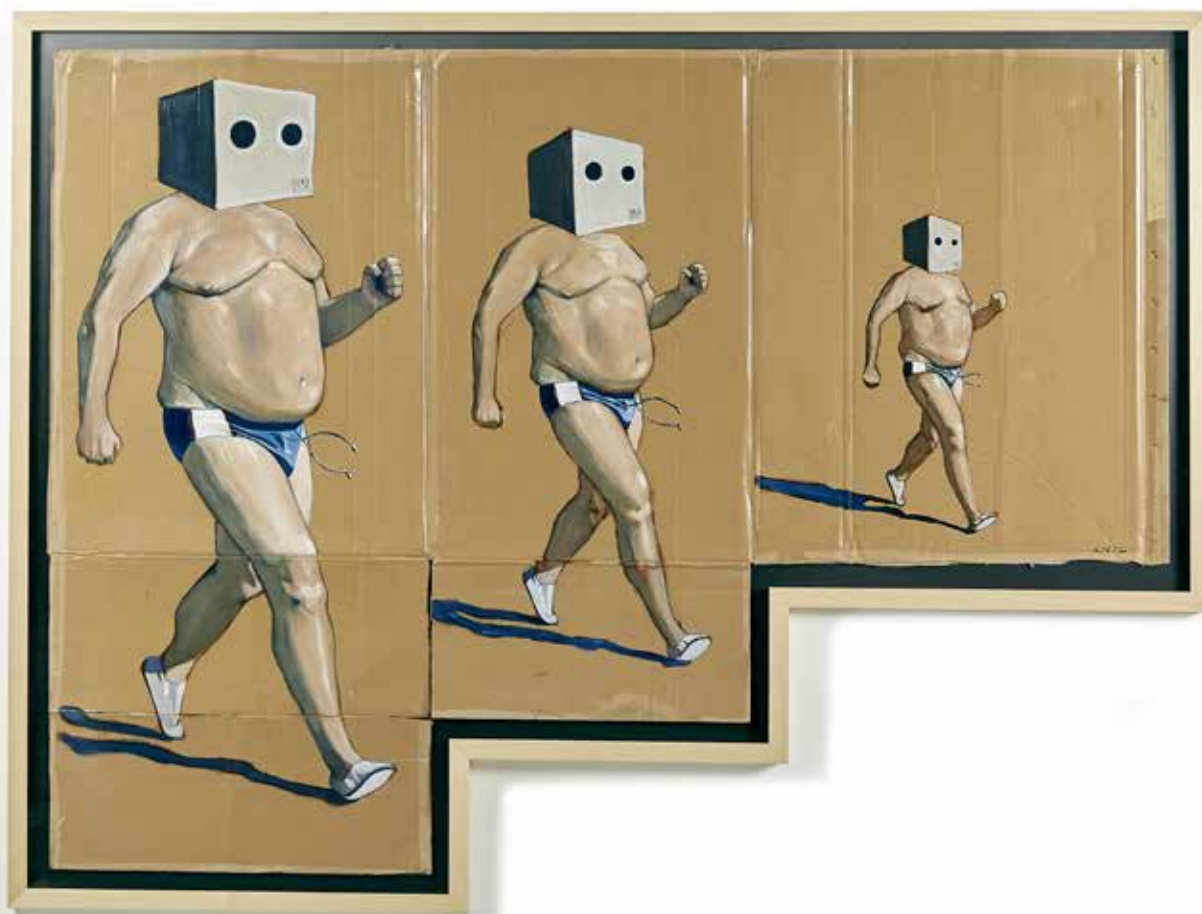
L'Envol – 2019

Assemblage de CD's
Signé et daté à gauche «J.N. TSHAMALA
2019» verticalement, signé et daté au
dos «J. N TSHAMALA 2019»
120 × 110,50 cm

*CD's assembly; signed and dated left
vertically; signed and dated on the back
47.24 × 43.30 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €





○ 52

Mohamed Saïd CHAIR

Né en 1989 - Maroc

Road Runners – 2018

Huile sur carton

Signé à droite (petite extrémité)

137 × 187 cm

*Oil on cardboard;
signed right (small end)*
53.93 × 73.62 in.

55 000 - 88 000 MAD
5 000 - 8 000 €

Mohamed Saïd Chair vit et travaille à Tanger. Il a fait du carton à la fois son sujet et son support de prédilection. Ses personnages, la tête enchâssée dans des boîtes en carton, errent sur tous ses supports – papier, carton, toile, sculpture ou photographie –. Dans son travail, Chair mêle conceptuel et classicisme d'où il puise cette attention portée au détail dans la représentation des chairs. Avec Chair, pas de fond, pas de contextualisation: le corps peint à l'huile, rendu luisant

par le vernis suffit à suggérer un environnement, un lieu, une saison, une classe sociale. Dans *Road Runners*, le bonheur d'être là; la plage, le soleil, le sport, les vacances! Satisfait, décomplexé, trois fois répété comme pour dire «je me plais et j'existe». Pourtant, c'est aussi la vulnérabilité et la solitude qui se dégagent de ces compositions. Les protagonistes, chétifs ou replets ont tant de choses à affronter. *Road Runners* a été réalisée lors d'une résidence à Paris en 2018.

Mohamed Saïd CHAIR

Né en 1989 - Maroc

Give me my mustard – 2020

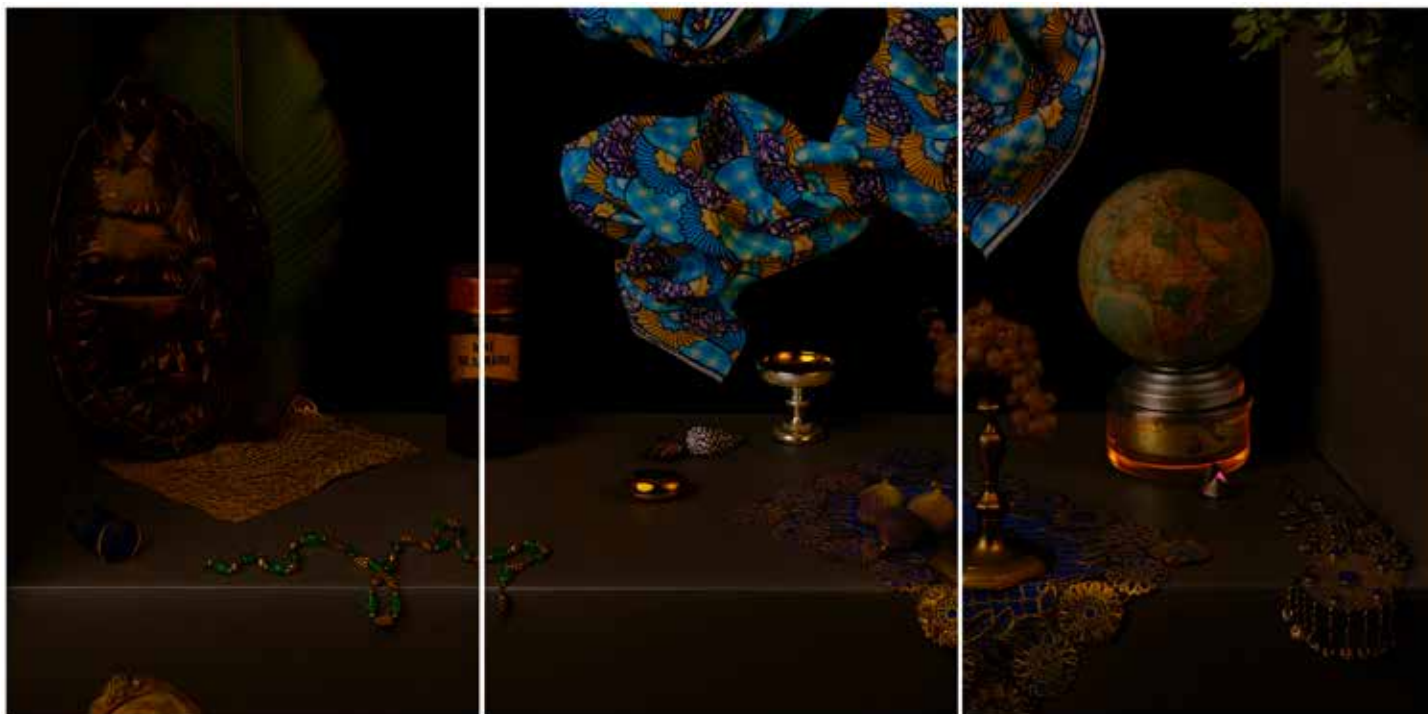
Huile sur toile
120 × 140 cm

Oil on canvas
47 × 55 in.

55 000 - 88 000 MAD
5 000 - 8 000 €

Give me my mustard a été réalisée
lors d'une résidence à la
Fondation Josef and Ani Albers
dans le Connecticut en 2020.





○ 54

Maya-Inès TOUAM

Née en 1988 - France

Sans titre I – 2019

Tirage photographique sous Diasec mat

Triptyque

Édition: 3 + 1 épreuve d'artiste

105 × 70 cm (chaque image)

105 × 210 cm (triptyque)

*Plexiglas laminated print;
triptych; edition of 3 + 1 AP
41.33 × 27.56 in. (each image)
41.33 × 82.18 in. (triptych)*

44 000 - 66 000 MAD

4000 - 6000 €

55

Ocom ADONIAS

Né en 1989 - Ouganda

Saint Dduuka

Fusain et pigments sur papier
100 × 120 cm

Charcoal and wash on newsprint
39 × 47 in.

27 500 - 49 500 MAD
2 500 - 4 500 €

○ 56

Zemba LUZAMBA

Né en 1973 - République Démocratique
du Congo

Parlementaires debout – 2019

Huile sur toile
Signée, titrée et datée au dos
129 × 158 cm

Oil on canvas;
signed, titled and dated on the back
50.78 × 62.20 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

○ 57

Zemba LUZAMBA

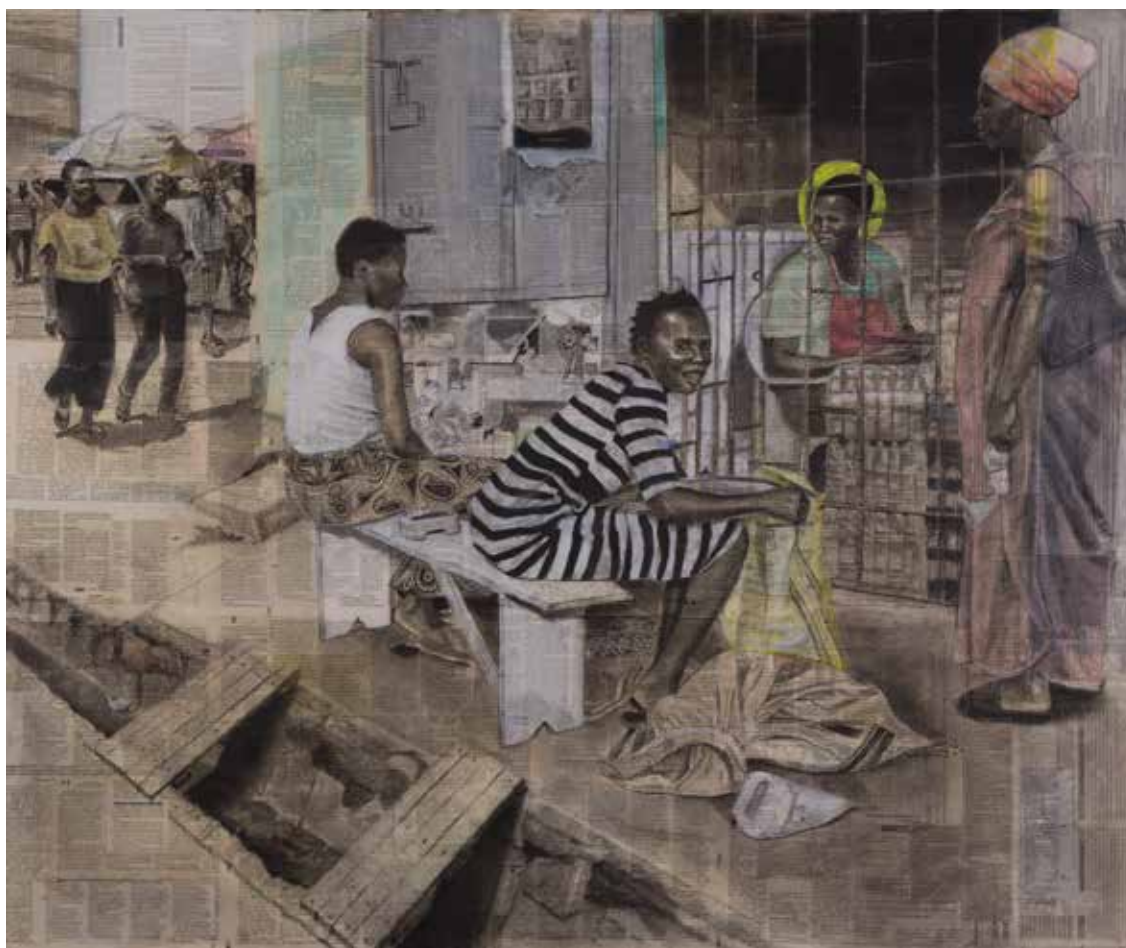
Né en 1973 - République Démocratique
du Congo

One at the time – 2017

Huile sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Luzamba Zemba 2017»
Titrée, signée et datée au dos
«ONE AT THE TIME BY L. ZEMBA 2017»
91 × 71 cm

Oil on canvas; signed and dated
lower right; titled, signed and dated
on the back
35.82 × 27.95 in.

33 000 - 44 000 MAD
3 000 - 4 000 €



55



56



57

Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Techniques mixtes sur toile
Signée en bas
180 × 150 cm

Mixed media on canvas; signed below
47.24 × 54.72 in.

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €

Aboudia vit et travaille entre Abidjan et Brooklyn USA. Lors des émeutes qui ont soulevé le pays en 2011, alors que les élites fuient les bombes, le jeune peintre reste au pays et se saisit de grandes toiles pour témoigner de la violence de la guerre civile. Ces visages qui hurlent en silence seront remarqués lors de l'exposition Pangea chez Saatchi qui met à l'honneur une sélection d'artistes

d'Afrique et d'Amérique Latine à Londres en 2014. C'est un catalyseur pour celui qui contribuera à marquer un tournant dans la visibilité de l'art contemporain africain sur la scène internationale. Inspirées du style «nouchi» propre à l'art des quartiers d'Abidjan, les œuvres d'Aboudia sont un hommage aux enfants des rues du monde entier.





○ 59

Aboudia (Abdoulaye Diarrassouba)

Né en 1983 - Côte d'Ivoire

Sans titre – 2015

Techniques mixtes sur toile

Signée en bas

120 × 139,50 cm

*Mixed media on canvas; signed below
47.24 × 54.72 in.*

66 000 - 88 000 MAD

6 000 - 8 000 €



60

Dolet MALALU

Né en 1980 - République Démocratique du Congo

Le Pianiste – 2019

Techniques mixtes sur toile
180 × 125 cm

Mixed media on canvas
75 × 49 in.

37 500 - 60 500 MAD
3 500 - 5 500 €

Éloigné de l'esthétique des peintres populaires de Kinshasa dont les figures emblématiques sont Chéri Samba ou Chéri Chérin, Dolet n'est pas moins inspiré de l'univers de la SAPE. Alors que ses compatriotes tendent vers le réalisme, les personnages de Dolet, souvent en couple ou en petits groupes rappellent la peinture urbaine, arborent les logos des marques de mode sur des fonds de graffiti. Les décors, plaques de nom des rues, les titres des œuvres en font des représentations où les repères temporaires, géographiques et sociétaux se mêlent pour représenter une vision de la société contemporaine globalisée.

Dolet MALALU

Né en 1980 - République Démocratique
du Congo

Domaine Familial – 2019

Technique mixte sur toile
137 × 196 cm

Mixed media on canvas
54 × 77 in.

44 000 - 66 000 MAD
4 000 - 6 000 €





○ 62

Tahar M'GUEDMINI

Né en 1948 - Tunisie

Triptyque – 2019

Acrylique sur toiles

La troisième toile signée et datée
«T.Mguedmini 2019» en bas à droite

200 × 70 cm (chaque)

200 × 210 cm (Le triptych)

*Acrylic on canvases; the third canvas
signed and dated lower right
78.74 × 27.56 in. (each),
78.74 × 82.67 in. (triptych)*

66 000 - 88 000 MAD

6 000 - 8 000 €

Né en 1948 à Djerba en Tunisie, Tahar est diplômé de l'école des Beaux-Arts de Tunis et de Paris. Tahar a longtemps travaillé à Zurich avant de revenir s'installer à Djerba. Son œuvre est dominée par le mouvement, celui des formes, de la couleur et de la lumière. Elle questionne sans cesse notre regard et l'incite à imaginer ce qu'il ne voit pas.

Ici, un homme court, nul ne sait d'où il vient, ni où il va. Un autre, attablé, est surpris par une bourrasque qui emporte tout sur son passage: même assis, son corps suit le rythme du vent. L'œil suit le mouvement et invite à imaginer la scène suivante.

○ 63

Tahar M'GUEDMINI

Né en 1948 - Tunisie

Sans titre – 2019

Acrylique sur toile
Signée et datée en bas à droite
«T.Mguedmini 2019»
75 × 100 cm

*Acrylic on canvas;
signed and dated lower right
29.52 × 39.37 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4 000 €





64

○ 64

Boris NZEBO

Né en 1979 - Cameroun

Une femme avec une femme – 2014

Acrylique et Posca sur toile
Signée et datée en bas à droite
«Boris Nzebo 014»
150,50 × 150 cm

*Acrylic and Posca on canvas;
signed and dated lower right
59.05 × 59.05 in.*

33 000 - 55 000 MAD
3 000 - 5 000 €

65

Armand BOUA

Né en 1978 - Côte d'Ivoire

Sans titre

Acrylique et goudron sur carton
107 × 79 cm

*Acrylic and tar on cardboard
42 × 31 in.*

22 000 - 44 000 MAD
2 000 - 4000 €

○ 66

Armand BOUA

Né en 1978 - Côte d'Ivoire

Covid-19 et les enfants de Baby 2020

Acrylique et collage sur toile
Signée en bas à droite «BOUA»
Datée, titrée et annotée au dos
198 × 198 cm

*Acrylic and collage on canvas;
signed lower right; dated, titled
and annotated on the back
77.95 × 77.95 in.*

66 000 - 88 000 MAD
6 000 - 8 000 €



65



66





○ 67

Mamady SEYDI

Né en 1970 - Sénégal

Ku am kuddu du lakk
 (Celui qui a une cuillère ne se brûle pas les doigts) – 2019

Cinq sculptures sur supports
 Structure en métal, amalgame de papier, tissu avec de la colle, recouverte de tissu coloré sénégalais et vernis
 Hauteur: 70 cm (chaque sculpture sur applique)
 Dimensions variables (l'ensemble)

Metal structure, accumulation of paper, fabric and glue covered with Senegalese colored fabric and varnish
Height: 27.55 in. (each sculpture on its stand)
Variable dimensions (the whole)

88 000 - 132 000 MAD
 8 000 - 12 000 €

○ 68

Ephrem SOLOMON

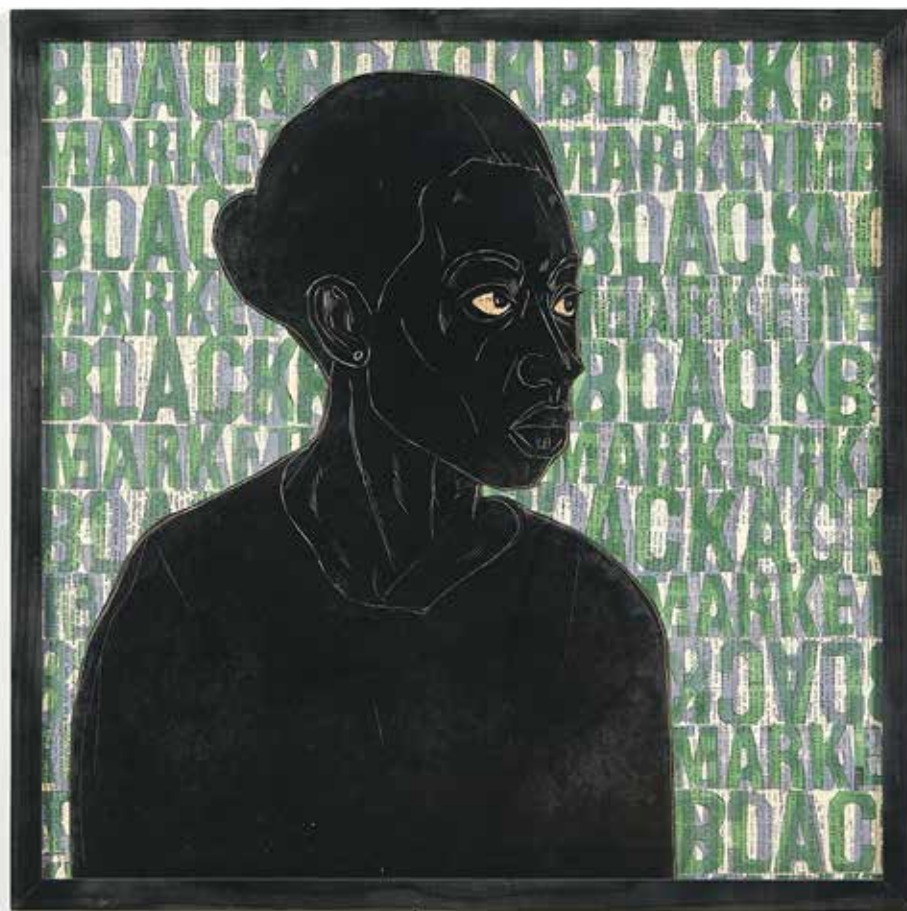
Né en 1983, Éthiopie

Silent (series) – 2017

Technique mixte sur panneau de bois
 Signé, titré et daté au dos
 79 x 79 cm

Mixed media on wooden panel; signed, titled and dated on the back
31.10 x 31.10 in.

49 500 - 71 500 MAD
 4 500 - 6 500 €





○ 69

Saint Étienne YÉANZI

Né en 1988 - Côte d'Ivoire

Série Projections – 2019

Acrylique, plastique fondu et résine
sur papier journal collé sur carton
218 × 234 cm

*Acrylic, melted plastic and resin
on newsprint glued to cardboard
85.82 × 92.12 in.*

132 000 - 165 000 MAD
12 000 - 15 000 €

Saint Étienne Yéanzi vit et travaille en Côte d'Ivoire. Avec les matériaux dont il a à sa disposition, Yéanzi réinvente le pointillisme. Sur des larges feuilles de journal appliquées sur carton, Yéanzi fait fondre goutte à goutte le plastique noir des emballages et des sacs du marché qui envahissent les rues d'Abidjan. Au cours d'un cérémoniel qui dénonce la consommation et la pollution qu'elle engendre, dans les vapeurs de plastique brûlé, le miracle se produit, des silhouettes et des visages d'enfants apparaissent.

Des fantômes prennent corps. Le recul est nécessaire avant que le regard ne s'extrait du magma de plastique brûlé et saisisse la puissance de l'œuvre. Le flou des contours et des traits n'enlève rien à la force évocatrice du message. Yéanzi est diplômé du Lycée d'enseignement artistique de Cocody et de l'école des Beaux-Arts d'Abidjan dont il est sorti major en 2012.

○ 70

Saint Étienne YÉANZI

Né en 1988 - Côte d'Ivoire

Série Projections – 2019

Acrylique, plastique fondu et résine
sur papier journal collé sur carton
216 × 235 cm

*Acrylic, melted plastic and resin
on newsprint glued to cardboard
85.03 × 92.52 in.*

132 000 - 165 000 MAD
12 000 - 15 000 €





○ 71

Steve BANDOMA

Né en 1981 - République Démocratique
du Congo

Black Fist (from Afro series) – 2013

Encre, aquarelle, collage et serviettes
en papier sur papier

Titré en bas au centre, signé et daté
en bas à droite «Bandoma 2013»

146 × 106 cm

*Ink, watercolour, collage and paper
napkins on paper; titled down in the
middle, signed and dated lower right
57.48 × 41.73 in.*

22 000 - 33 000 MAD
2 000 - 3 000 €

○ 72

Dickens OTIENO

Né en 1979 - Kenya

Sans titre – 2020

Tressage à partir de canettes de soda
Signé dans un cartouche métallique
en bas à droite «dickens 2020»
185 × 170 cm (tendu)

*Weaving from soda cans; signed
in a metallic cartouche lower right
72.83 × 66.93 in.*

88 000 - 132 000 MAD
8 000 - 12 000 €



Malick SIDIBÉ

1935-2016 - Mali

Nuit de Noël – 1963

Tirage argentique (1998) contrecollé
sur plaque d'aluminium

Titre, daté et signé dans la marge
inférieure «Nuit de Noël 1963 Malick
Sidibé 1998»

100 × 100 cm environ (image)

120 × 120 cm environ (le tirage)

*1998 silver print laminated on aluminum
plate; titled, dated and signed in the
lower margin*

Approx. 39.37 × 39.37 in. (image)

Approx. 47.24 × 47.24 in. (print)

165 000 - 220 000 MAD

15 000 - 20 000 €

La photographie iconique de Malick Sidibé intitulée *Nuit de Noël* et présentée ici capture la fabuleuse intimité de deux personnages en train de danser. Tandis que leurs têtes se frôlent, la jeune femme, pieds nus, vêtue d'une robe blanche et magnifiquement peignée, esquisse un sourire complice au jeune homme élégant et cravaté dont le rythme semble parfaitement synchronisé à celui de sa partenaire. L'harmonie qui découle de cette scène évoque autant la tendresse et la simplicité que l'amour fraternel qui règne entre le frère et la sœur.

Dans les années 1960 à Bamako, les transformations suite à la propagation de la musique occidentale libèrent les mœurs d'autant plus avides d'autonomie que le régime leur imposait des couvre-feu et des règles sévères.

La scène décrite par l'artiste internationalement reconnu en est une parmi des milliers. Malick Sidibé a véritablement immortalisé la renaissance de Bamako en s'affirmant comme un des seuls reporters à couvrir tous les événements festifs de la ville.





74



74 - Détail

○ 74

Malick SIDIBÉ

1935-2016 - Mali

Les clochars – 1970

Album comprenant 17 tirages argentiques d'époque collés sur chemise cartonnée. Titré, daté et monogrammé sur la couverture de la chemise «Les clochars 4-4-70 M»

Environ 5,50 × 8,50 cm (chaque photographie)

Environ 30 × 42 cm (la chemise ouverte)

Album of 17 period silver prints glued on a cardboard folder; titled, dated and monogrammed on the cover of the folder. Approx. 1.96 × 3.15 in. (each photograph)

Approx. 11.81 × 16.53 in. (open folder)

33 000 - 55 000 MAD

3 000 - 5 000 €

○ 75

Malick SIDIBÉ

1935-2016 - Mali

Quatre amies au studio – 1976

Tirage numérique - 2014

Titré, daté, signé et monogrammé dans la marge inférieure

«Quatre amies au studio 1976 Malick Sidibé M 2014»

127 × 118 cm

Digital print (2014); titled, dated, signed and monogrammed in the lower margin. 50 × 46.45 in.

38 500 - 60 500 MAD

3 500 - 5 500 €



75

ARTCURIAL



Mohamed MELEHI
Flammes - 2018
150 × 150 cm (avec socle)

Estimation :
700 000 - 1 000 000 MAD
70 000 - 100 000 €



Étienne Dinet
L'école coranique - 1919
65 × 81 cm

Estimation :
5 280 000 - 6 600 000 MAD
480 000 - 600 000 €

UN HIVER MAROCAIN

*Majorelle & ses contemporains,
Art Moderne & Contemporain
Marocain & International*

Vente aux enchères :

Mercredi 30 décembre 2020 - 17h

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Fatima Zahra Mahboub
+212 5 24 20 78 20
fzmahboub@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL



@ La Mamounia

Ventes en préparation À LA MAMOUNIA, MARRAKECH

Estimations gratuites
& confidentielles

Ventes aux enchères :

Fin avril, fin octobre &
fin décembre 2021

La Mamounia, Marrakech
En duplex à Paris

Contact :

Fatima Zahra Mahboub
+212 5 24 20 78 20
fzmahboub@artcurial.com

www.artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars



© Matra Automobile

1972 Matra MS 670, gagnante des 24 Heures du Mans 1972 (Hill/Pescarolo)

IN PARTNERSHIP WITH RÉTROMOBILE

LAPARISIENNE 2021

Vente aux enchères :
Vendredi 5 février 2021
Paris

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com
artcurial.com/motorcars



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



V1304S.J

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 · STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM



LA MAMOUNIA
MARRAKECH

WWW.MAMOUNIA.COM

diptyk

La référence de l'art contemporain africain.



Abonnez-vous à la newsletter sur www.diptykmag.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

ARTCURIAL MAROC (SARL AU)

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est un opérateur de ventes volontaires de biens meubles aux enchères publiques suivant la loi n° 15-95 du Code de commerce et l'article n° 32 du Dahir formant code des obligations et contrats. En cette qualité ARTCURIAL MAROC (SARL AU) agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.

Les rapports entre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert.

L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou les informations fournies globalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations.

Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies ; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU), avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente à tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles.

Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente.

Toutefois ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si ARTCURIAL MAROC (SARL AU) reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour ARTCURIAL MAROC (SARL AU), l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises.

Néanmoins les enchères se feront en MAD et ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter :

- par lot et par tranche dégressive des commissions hors TVA au taux de 20% calculées comme suit :
De MAD 1,00 à MAD 1.650.000,00 : 25 % + TVA.
De MAD 1.650.001,00 à MAD 19.800.000,00 : 20% + TVA.
Au-delà de MAD 19.800.001,00 : 12 % + TVA.
- une commission supplémentaire sera perçue pour couvrir les frais d'encaissement des transactions réglées par carte de crédit selon les taux de commission communiqués par le CMI à la date de la vente
- les frais bancaires liés au paiement par virement

« Lots en provenance hors Maroc indiqués par un (o) : Aux commissions, taxes et frais indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter au prix d'adjudication :

- les taxes et droits d'importation liés à la mise à la consommation au Maroc comme suit :
 1. TPI : 0,25%
 2. DI : 2,5%
 3. TVA : 10% s'il s'agit de tableaux, 20% s'il s'agit d'ouvrages anciens ou de sculpture
- la taxe fixe de mise à la consommation d'un montant de 2 540,00 MAD
- les frais de transitaire

Les frais d'importation peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Maroc.

Les frais de transport national et international, les taxes, les droits d'exportation, les frais bancaires ainsi que toute formalité sont à la charge de l'adjudicataire.

Les taxes et les droits d'importation, conformément à la législation du pays dans lesquels les biens sont importés sont à la charge de l'acquéreur.

La TVA sur les biens culturels acquis par les personnes physiques non-résidentes n'ouvre pas droit à restitution au moment de quitter le territoire marocain conformément aux dispositions de l'article n° 92-39° du code général des impôts.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- En espèces : jusqu'à MAD 19.999,00 frais et taxes compris sur présentation des papiers d'identité
- Au-delà de MAD 20.000,00, le règlement doit être effectué :
 - Par chèque bancaire barré non endossable, tiré sur une banque marocaine sur présentation d'une pièce d'identité et pour toute personne morale, d'un modèle J daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés) ;
 - Moyen magnétique de paiement ;
 - Virement bancaire ;
 - Paiement en ligne.

Conformément aux dispositions de l'article n° 193 du code général des impôts, qui précise que tout règlement d'une transaction dont le montant est égal ou supérieur à Vingt mille dirhams (MAD 20.000,00) doit être effectué par l'un des procédés précités.

Toutefois, il est admis pour les particuliers, ne tenant pas un compte bancaire au Maroc, de procéder au versement du prix de la vente, de la prestation et des frais

accessoires au compte bancaire d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sur la base d'un avis de versement comportant : l'identité de la personne versante, l'identité du fournisseur et le numéro de la facture, ou bon de livraison ou tout document en tenant lieu et se rapportant à l'opération objet du versement.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sans incidence pécuniaire pour l'adjudicataire.

b) ARTCURIAL MAROC (SARL AU) sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aurait fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistré avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

Toute personne s'étant fait enregistrée auprès d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose, avec autorisation d'ARTCURIAL MAROC (SARL AU) d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à ARTCURIAL MAROC (SARL AU).

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre ARTCURIAL MAROC (SARL AU), dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) serait avérée insuffisante.

d) L'adjudicataire aura un délai de 30 jours à compter de la date d'adjudication pour procéder au paiement intégral du lot acquis, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque.

Dans l'intervalle ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot et éventuellement des frais de manutention et de transport (À compter du lundi suivant le 30ème jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de MAD 550,00 par semaine et par lot).

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant

qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente moyennant une somme de MAD TTC 1.000,00 qui lui sera facturé en sus du prix.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation ARTCURIAL MAROC (SARL AU) se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pourra utiliser des moyens vidéos.

En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION EN DROIT MAROCAIN

L'Etat marocain dispose d'un droit de préemption à la vente pour les biens meubles inscrits auprès du ministère de la culture en application de la loi n° 19/05 modifiant et complétant la loi n° 22/80 relative à la conservation des monuments historiques des sites des inscriptions des objets d'arts et d'antiquité.

L'exercice de ce droit intervient dans un délai de 30 jours suivant la date de réception de la déclaration de vente, et ce après avis de la commission du patrimoine culturel sous peine de forclusion.

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) ne pourra être tenu pour responsable des conditions de préemption par l'Etat marocain.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue.

Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre ARTCURIAL MAROC (SARL AU) dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Le vendeur donne son consentement, sans équivoque, à la société ARTCURIAL MAROC (SARL AU) pour toute reproduction des articles mis en vente.

Toute reproduction du catalogue de ARTCURIAL MAROC (SARL AU) peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre en application de la loi n° 79/12 complétant et modifiant la loi n° 2/00 relative aux droits d'auteurs et droits voisins (article n°10). La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington régissant le commerce et la protection d'espèces de faune et flore sauvage menacées, a été approuvée par le Maroc le 07/08/1990 et mise en vigueur à partir du 29/11/2013.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et ARTCURIAL MAROC (SARL AU) décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.

Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE & JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi Marocaine seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par les tribunaux compétents du ressort territorial la Wilaya de Marrakech (Maroc).

II. PROTECTION DES BIENS CULTURELS

ARTCURIAL MAROC (SARL AU) participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

ARTS DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Art Contemporain Africain

Directeur: Christophe Person
Spécialiste:
Aude de Vaucresson
+32 2 644 98 44
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Art-Déco / Design

Directrice:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste:
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administratrice:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design Italien:
Justine Despretz
Design Scandinave:
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées

Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Estampes & Multiples

Spécialiste: Karine Castagna
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54
Consultante: Isabelle Milszstein

Impressionniste & Moderne

Directeur: Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero,
Louise Eber
Spécialiste junior:
Florent Wanecq
Administratrice - catalogueur:
Élodie Landais, 20 84
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Photographie

Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13

Post-War & Contemporain

Directeur: Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Louise Eber
Spécialiste junior:
Sophie Cariguel
Administratrice - catalogueur:
Vanessa Favre, 16 13
Administratrice junior:
Louise Eber, 20 48

Urban Art

Directeur: Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

ARTS CLASSIQUES

Archéologie & Arts d'Orient

Administratrice:
Lamia Içame, 20 75

Art d'Asie

Directrice:
Isabelle Bresset
Experts:
Philippe Delalande,
Qinghua Yin
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Livres & Manuscrits

Directeur: Frédéric Harnisch
Spécialiste junior:
Olivier Pedeflous
Administratrice:
Juliette Audet, 16 58

Maîtres anciens & du XIX^e siècle: Tableaux, dessins, sculptures, cadres anciens et de collection

Directeur:
Matthieu Fournier, 20 26
Spécialiste:
Elisabeth Bastier
Spécialiste junior:
Matthias Ambroselli
Administratrice:
Margaux Amiot, 20 07

Mobilier & Objets d'Art

Directrice: Isabelle Bresset
Expert céramiques:
Cyrille Froissart
Experts orfèvrerie:
S.A.S. Déchaut-Stetten
& associés,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administratrice:
Charlotte Norton, 20 68

Orientalisme

Directeur:
Olivier Berman, 20 67
Administratrice:
Margot Denis-Lutard, 16 15

Souvenirs Historiques & Armes Anciennes / Numismatique / Philatélie / Objets de curiosités & Histoire naturelle

Expert armes: Gaëtan Brunel
Expert numismatique:
Cabinet Bourgey
Administratrice:
Juliette Leroy, 20 16

ARTCURIAL MOTORCARS

Automobiles de Collection

Directeur général:
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint:
Pierre Novikoff
Spécialistes:
Benjamin Arnaud
+33 (0)1 58 56 38 11
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
+33 (0) 1 58 56 38 15
Directrice des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administratrice:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Administratrice junior:
Sandra Fournet
+33 (0) 1 58 56 38 14
Consultant:
Frédéric Stoesser

Automobilia

Aéronautique, Marine
Directeur: Matthieu Lamoure
Responsable:
Sophie Peyrache, 20 41

LUXE ET ART DE VIVRE

Horlogerie de Collection

Directrice:
Marie Sanna-Légrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur junior:
Jean-Baptiste Dulayet, 16 51

Joaillerie

Directrice: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Catalogueur: Marie Callies
Administratrice:
Claire Bertrand, 20 52

Mode & Accessoires de luxe

Spécialiste
Alice Léger, 16 59
Administratrice-catalogueur:
Clara Vivien
+33 1 58 56 38 12

Stylomania

Administratrice:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Vins Fins & Spiritueux

Experts:
Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

INVENTAIRES & COLLECTIONS

Directeur: Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs:
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultante:
Catherine Heim

VENTES PRIVÉES

Anne de Turenne, 20 33

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Vincent Héraud
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

ARTCURIAL

7, Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

Tous les emails des collaborateurs d'Artcurial s'écrivent comme suit:
initiale(s) du prénom et nom@artcurial.com, par exemple: Anne-Laure Guérin : alguerin@artcurial.com
Les numéros de téléphone des collaborateurs d'Artcurial se composent comme suit: +33 1 42 99 xx xx.
Dans le cas contraire, les numéros sont mentionnés en entier.

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
+33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
+33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Strasbourg

Frédéric Gasser
+33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Artcurial Toulouse Jean-Louis Vedovato

Commissaire-Priseur: Jean-Louis Vedovato
Clerc principal: Valérie Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
+33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:

Martin Guesnet, 20 31
Assistante: Héloïse Hamon
+33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Directrice: Miriam Krohne
Assistante: Caroline Weber
Galeriestrasse 2b
80539 Munich
+49 89 1891 3987

Autriche

Directrice: Caroline Messensee
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
+43 1 535 04 57

Belgique

Directrice: Vinciane de Traux
Spécialiste Post-War & Contemporain
et Art Contemporain Africain:
Aude de Vaucresson
Assistant: Simon van Oostende
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
+32 2 644 98 44

Chine

Consultante: Jiayi Li
798 Art District,
No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District
Beijing 100015
+86 137 01 37 58 11
lijayi7@gmail.com

Italie

Directrice: Emilie Volka
Assistante: Lan Macabiau
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22
20121 Milano
+39 02 49 76 36 49

Artcurial Maroc

Directeur: Olivier Berman
Directrice administrative: Soraya Abid
Assistante de direction:
Fatima Zahra Mahboub
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
+212 524 20 78 20

Artcurial Monaco

Directrice: Louise Gréther
Assistante: Julie Moreau
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins
98000 Monaco
+377 97 77 51 99

COMITÉ EXÉCUTIF

Nicolas Orłowski
Matthieu Lamoure
Joséphine Dubois
Stéphane Aubert
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert

ASSOCIÉS

Directeur associé senior:
Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Matthieu Lamoure
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-LeGrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

**Conseil de surveillance
et stratégie:**

Francis Briest, président
Axelle Givaudan

**Conseiller scientifique
et culturel:**

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président directeur général:
Nicolas Orłowski

Directrice générale adjointe:
Joséphine Dubois

Président d'honneur:
Hervé Poulain

Conseil d'administration:
Francis Briest
Olivier Costa de Beauregard
Natacha Dassault
Thierry Dassault
Carole Fiquémont
Marie-Hélène Habert
Nicolas Orłowski
Hervé Poulain

SAS au capital de 1 797 000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR
Président directeur général:
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

ARQANA

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
+33 (0)2 31 81 81 00
info@arqana.com

ADMINISTRATION ET GESTION

**Directrice générale adjointe,
administration et finances:**
Joséphine Dubois

**Secrétaire générale, directrice
des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Assistante : Diane Le Ster

Comptabilité des ventes:
Responsable: Sandra Campos
Audrey Couturier
Nathalie Higuieret
Marine Langard
Léa Le Bideau
Benjamin Salloum
Thomas Slim-Rey

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau
Marion Bégat
Sandra Margueritat
+33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

**Service photographique
des catalogues**
Fanny Adler
Stéphanie Toussaint

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Eric Pourchot
Mehdi Bouchekout
Clovis Cano
Denis Chevallier
Lionel Lavergne
Joël Laviolette
Vincent Mauriol
Lal Sellahannadi
Louis Sévin

Transport et douane
Directeur: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Béatrice Fantuzzi
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone**
Kristina Vrzeszts, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Chef de projet marketing:
Lorraine Caemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, + 33 (0)1 42 25 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86
Assistante presse:
Aurélia Adloff
Assistante de communication
Community manager: Eve Marx

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Un hiver marocain - Art Contemporain Africain
Vente n°MA3904
Mercredi 30 décembre 2020 - 18h30
La Mamounia, Avenue Bab Jdid, Marrakech
En duplex à Paris

Nom / *Name* : _____
Prénom / *First name* : _____
Adresse / *Address* : _____
Téléphone / *Phone* : Bureau / *Office* : _____
Domicile / *Home* : _____
Fax : _____
Email : _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue et mises en ligne sur le site internet Artcurial, je déclare les accepter, je vous prie d'enchérir et d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and published on Artcurial's website, I agree to abide by them. I grant you permission to bid and purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

- Ordre d'achat / *Absentee bid*
 Ligne téléphonique / *Telephone*

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference :
Carte de crédit / *Credit card numbers*

Expire fin / *Expiration date*

Lot	Description du lot / <i>Lot description</i>	Limite en euros / <i>Max. euros price</i>
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€
N°		€

- Après avoir pris connaissance des conditions générales de vente, je certifie les avoir lues et acceptées.
 I have read the conditions of sale and agree to abide by them.

Les ordres doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date et signature obligatoire
Required dated signature

Artcurial Maroc (SARL AU)
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI, rue El Adarissa,
Hivernage - 40020 Marrakech - Maroc
Tél. : +212 (0)5 24 20 78 20
bidsmaroc@artcurial.com

ARTCURIAL

lot n°39, Arim Andrew, *Back again*, 2020
(détail) p.40



UN HIVER MAROCAIN
Art Contemporain Africain

Mercredi 30 décembre 2020 - 18h30
artcurial.com



ARTCURIAL